

目次

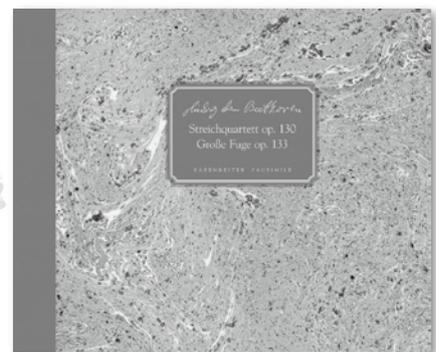
愛蔵版! バッハ、アンナ・マグダレーナ・バッハの音楽帳 1722, 1725: 全曲校訂版 (布装丁)	3
バルトーク、3つのハンガリー民謡 BB 80b	3
ベートーヴェン、ピアノ・ソナタ第2巻: 第12番-第22番 (ゲルチュ/ペライア校訂)	3
ヤナーチェク、1905年10月1日 (ピアノ・ソナタ)	4
リスト、巡礼の年、第1年: スイス S 160; スイスの3つの小品 S 156b	4
ブリテン、子守歌のおまじない op. 41: 初出版の2曲を含む増補版	10
ヤナーチェク、歌劇「死者の家から」: 新校訂版 (2017)	12, 16
ベートーヴェン、弦楽四重奏曲第13番変口長調 op. 130	13, 15
ベートーヴェン、大フーガ op. 133、弦楽四重奏のための	13, 15
サン=サーンス、交響詩「死の舞踏」 op. 40: フル・スコア	14
ベートーヴェン、合唱と管弦楽のための作品: スタディ・スコア 5冊箱入りセット	15
ベートーヴェン、弦楽器を含む室内楽作品: 小型スコア13冊箱入りセット	16
ベートーヴェン、管弦楽付き声楽作品全曲: スタディ・スコア 6冊箱入りセット	16
マーラー (グスタフ)、交響詩「巨人」: 交響曲第1番初期稿	16
プロコフィエフ、チェロ協奏曲ホ短調 op. 58	17
プロコフィエフ、交響的歌曲 op. 57	17
ウォルトン、2つの弦楽四重奏曲	17
ヴァイル、カンタータ「新オルフェウス」 op. 16	18
ブライトコプフ&ヘルテル: 300年のヨーロッパの楽譜と文化の歴史	19
コール・ポーターの手紙	22
音楽学 Vol.65-1. 2019 (日本音楽学会)	23
特集 ベートーヴェンを知ろう! ベートーヴェン関連の書籍	24
ブライトコプフ出版社広告 ベートーヴェン、ピアノ・ソナタ全集	25
これ1冊で音楽療法の全体像がわかる! 二俣 泉ほか、「音楽療法をまなぶ」	26
ベーレンライター出版社広告 モーツァルト、ミサ曲ハ短調 K. 427	27
ベーレンライター原典版 解説の日本語訳付き	28

「大フーガ」を含む美しい自筆譜ファクシミリ

ベートーヴェン: 弦楽四重奏曲第13番変口長調 op. 130 + 「大フーガ」op. 133

作品130として出版された全6楽章と、元々終楽章として作曲された「大フーガ」の両方が収録されています。比較的読みやすい譜面とっていいでしょう。

Beethoven, L. van; Streichquartett B-Dur op. 130; Grande Fugue B-Dur op. 133: Autograph. Staatsbibliothek zu Berlin, Moravski Zemske Muzeum, Bruno, Badische Landesbibliothek, Karlsruhe, Biblioteka Jagiellonska, Krakow, BNF, Paris, L.C., Washington, D.C. (Commentary: Ulrich Konrad) (Facsimile of the Autograph Scores) c2019 (Documenta musicologica 2/55: Barenreiter Facsimile) (Barenreiter) [745424] ¥75,040



新入荷楽譜

* 印のものは特に入荷部数の少ない楽譜です。
作品名の次の括弧内の人名は校訂者または
編曲者です。

表示価格は本体価格(税別)です。

作曲家全集

Johannes Brahms, Neue Ausgabe sämtlicher Werke (Henle)

2/2: Streichquintette, Klarinettenquintett: Streichquintett Nr. 1 F-Dur op. 88, Streichquintett Nr. 2 G-Dur op. 111, Klarinettenquintett h-Moll op. 115 (Kathrin Kirsch) (Full Score) 2019 [747076] ¥50,660

ブラームス、弦楽五重奏曲第1番、第2番；クラリネット五重奏曲

Vorwort; Abkürzungen und Sigel; Einleitung; Zur Gestaltung des Notentextes; Streichquintett Nr. 1 F-Dur op. 88; Streichquintett Nr. 2 G-Dur op. 111; Klarinettenquintett h-Moll op. 115; Kritischer Bericht; Verzeichnis der Abbildungen



Edizione Nazionale, Le Opere di Gaetano Donizetti (Ricordi)

Lecrezia Borgia: Melodramma in un prologo e due atti di Felice Romani. Edizione critica (Roger Parker/Rosie Ward) (2-volume Set: Full Scores) c2019 [747225] ¥82,700

ドニゼッティ、歌劇「ルクレツィア・ボルジア」

Vol. I: Preludio; Prologo; Atto I; Vol. II: Atto II: Appendici/Appendices; Fonti/Sources; Comento critico/Critical Notes

Franz Liszt, Neue Ausgabe sämtlicher Werke (Editio Musica Budapest)

Supplementband 15: Klavierkonzert in A-Dur (Fassung für Klavier solo) und andere Werke (Adrienne Kaczmarczyk) (cloth) (Piano Solo) c2018 [746944] ¥26,410

リスト、ピアノ協奏曲イ長調(ソロ版)、その他の作品

Conc in A Solo ver SH 524a; Albumblatt; Elegie sur des motifs du Prince Louis de Prusse 1st ver S 168; Liebeslied/Widmung (Schumann) abridged SH 566a; 2e Ballade early ver SH 170a; Danse des sylphes (Berlioz) 1st ver S 475 SH 474a; Vergessene Romanze early ver. SH 527bis; Fanfare zur Enthüllung des Carl-August-Monuments SH 542b; 3. Mephisto-Walzer 1st ver SH 215a; Le carnaval de Venise LW Q7; Kavallerie-Geschwindmarsch S 460; Fantasie über englische Themen SH 694; God Save the Queen early ver SH 694b

Ravel Edition (XXI Music Pub.)

2: Concerto pour piano et orchestre (1929-1931) (Francois Dru/red. Jean-Pascal Beintus) (Full Score; 2-Piano Reduction) c2019 [746874]*

ラヴェル、ピアノ協奏曲ト長調：フル・スコア；2台ピアノ・リダクション

F. Porcile, Le dernier defi du fakir Ravel [F/E]; Critique de H. Prunieres, reponse de M. Ravel et postlude de M. Long (1932) [F/E]; Critiques de la presse francaise apres la creation (1932) [F/E]; C.-M. Le Guay/L. Langree, Au plus pres d'une oeuvre; Partition d'orchestre; Partie de piano solo avec reduction de l'orchestre sur un 2d piano (2019); Appareil critique [F/E]; Propos liminaires; Corrections et notes; Remerciements [F/E]



Edizione critica delle opere di Gioachino Rossini (Ricordi)

1/18 [Supplement]: La Gazzetta. Dramma per musica in due atti di Giuseppe Palomba: Partitura [N. 4bis] Quintetto atto primo (Fabrizio Scipioni) (Full Score) 2019 [747181]* ¥21,200

ロッシーニ、歌劇「新聞」、第1幕の五重唱

2002年刊行のロッシーニ全集I/18(スコア2巻と校訂報告書)では消失部分がスコア上では欠落のまま出版されました。第1幕のリゼッタのカヴァティーナに続く部分、レチタティーヴォと五重唱です。近年になってアレッサンドロ・スカララッティ音楽院(パレルモ)図書館で発見された手稿譜がそのレチタティーヴォと五重唱の自筆スコアと判明し、このたび校訂版で刊行の運びとなりました。スコアに先立って解説、リブレットが、巻末には校訂報告が掲載されています。

Stuttgarter Schutz-Ausgabe (Carus)

10: Kleine geistliche Konzerte II, op. 9: Einunddreissig geistliche Konzerte für 1-5 Singstimmen und Generalbass (Michael Heinemann) 2019 [747001]* ¥39,690

シュッツ、小宗教コンチェルト第2巻 op. 9 SWV 306-337

Georg Philipp Telemann, Musikalische Werke (Barenreiter)

66: Festmusik für Altona (Jurgen Neubacher) (Full Score) 2019 [746986] ¥59,640

Musik zum Einweihungsgottesdienst für das Akademische Gymnasium in Altona 1744 TVWV 13/13; Musik zum Einweihungsfestakt für das Gymnasium in Altona 1744 TVWV 13/14; Musik zur Hundertjahrfeier der Erbsouveränität des danischen Königshauses am 16. Oktober 1760 in Altona TVWV deest; Ode auf den danischen König TVWV deest; Musik zum Amtsantritt von Elias Caspar Reichard als Professor am Akademischen Gymnasium in Altona 1741 TVWV 20/38 (Auszug)

楽譜叢書

Das deutsche Kirchenlied, Abteilung II: Geistliche Gesänge des deutschen Mittelalters, Melodien und Text handschriftlicher Überlieferung bis um 1530, Band 8: Quellen- und Literaturverzeichnis, Register, Konkordanzen (M. Schiendorfer/B. Hangartner/Lutteken) 2019 (Das deutsche Kirchenlied 2/8) (Barenreiter)

[746987]* ¥72,240

Monteverdi, C.; Selva morale et spirituale (R. Hofstötter/I. Rainer) (Full Score) (Wiener Edition Alter Musik 38) (Doblinger)

[720229]* ¥56,210

モンテヴェルディ、倫理的・宗教的な森

ピアノ

Bach, J.S.; Die Clavier-Buchlein für Anna Magdalena Bach, 1722 & 1725: Kritische Ausgabe (C. Wolff) (cloth) (cloth) (Piano Solo) c2019 (Peters)

[746349]* ¥16,560

バッハ、アンナ・マグダレーナ・バッハの音楽帳 1722, 1725: 全曲校訂版 (布装丁)

著名なバッハ研究者、クリストフ・ヴォルフの校訂による「アンナ・マグダレーナの音楽帳」の校訂版。本格的な作品からの抜粋や声楽曲も収録した完全全曲版です。最新の序文、カラーの図版、校訂報告を含んだ、布装丁 (ハードカバー) の愛蔵版です。



Bartók, B.; Drei ungarische Volkslieder (L. Somfai/fing. D. Varjon) (Piano Solo) c2019 (Henle) [742701] ¥930

バルトーク、3つのハンガリー民謡 BB 80b

やさしく、短いけれども味わい深い小品がバルトーク全集に基づく校訂版で登場しました。巻末の校訂コメントなども作品同様、短いけれども有益です。基になった民謡旋律が歌詞英訳とともに掲載されています。また、資料として挙げてあるバルトーク自演の録音の強烈なアゴーギクとタッチは楽譜以上に参考になるかも知れません。



Beethoven, L. van; Klaviersonate op. 27/2 'Mondscheinsonate': Nach den Quellen herausgegeben von Peter Hauschild und Jochen Reutter (P. Hauschild/J. Reutter/fing. B. Bloch) (Piano Solo) c2019 (Wiener Urtext Edition) (Wiener Urtext Edition)

[746609] ¥1,580

ベートーヴェン、ピアノ・ソナタ第14番 嬰ハ短調 op. 27/2 「月光」

全3巻が出揃ったウィーン原典版「ベートーヴェン・ピアノ・ソナタ」のヨハン・ロイター改訂版からのピース楽譜です。この校訂版の大きな特徴はハスリンガー社版(1829年)を資料に用いている点でしょう。表面的にはジムロック社の再版(1802年)のさらに再版なのですが、新たに自筆譜(現在では一部消失)を参照しているはず、ということが重視されています。校訂報告付きです。

ウィーン原典版ベートーヴェン・ピアノ・ソナタの新版

Beethoven, L. van; Klaviersonaten: Nach den Quellen herausgegeben von Peter Hauschild. Revidiert und mit Kritischen Anmerkungen versehen von Jochen Reutter (P. Hauschild/rev. J. Reutter) (Piano Solo) c2019 (Wiener Urtext Edition) (Wiener Urtext Edition)

ベートーヴェン、ピアノ・ソナタ (ハウシルト校訂/ロイター改訂版)

ペーター・ハウシルト校訂のウィーン原典版「ベートーヴェン・ピアノ・ソナタ」のヨハン・ロイター改訂版。第1巻は第1番から第11番、第2巻は第12番から「熱情」までを収録。全3巻が出揃いました。



第1巻: 第1番 - 第11番 [745495]* ¥6,290

第2巻: 第12番 - 第23番 [745496]* ¥6,290

ヘンレ新版のベートーヴェン・ピアノ・ソナタ第2巻

Beethoven, L. van; Klaviersonaten Band II, Perahia-Ausgabe: op. 26-54 (N. Gertsch/M. Perahia) (Piano Solo) c2019 (Henle)

ベートーヴェン、ピアノ・ソナタ第2巻: 第12番 - 第22番 (ゲルチュ/ペライア校訂)

ピース楽譜で刊行されてきたゲルチュ/ペライアによるベートーヴェン・ソナタのヘンレ新版が、ついに曲集で刊行されました。この第2巻は第12番「葬送」から「月光」、「田園」、「テンペスト」、「ヴァルトシュタイン」を含んで第22番まで。ピース楽譜にある解説と校訂報告は一部を省略して掲載しています。重い楽譜がピアノ科学生を悩ませてきたベートーヴェン・ソナタですが、この新版は約1.2kgです。なお、第1巻、第3巻は各巻の収録曲が4~6曲未刊ですので、しばらく先になるでしょう。



ペーパーバック [746167] ¥7,400

布装丁 [746168] ¥11,100

丈夫で、高級感が香り立つ空色のハードカバー版です。

Beethoven, L. van; Klaviersonate Nr. 22 F-dur, op. 54 (N. Gertsch/M. Perahia) (Piano Solo) c2019 (Henle)

[746464] ¥1,390

ベートーヴェン、ピアノ・ソナタ第22番 長調 op. 54

ゲルチュ/ペライア校訂によるヘンレ新版。11曲入りのソナタ第2巻と楽譜は同一ですが、解説、校訂報告は充実しています。この楽譜の巻頭にあるゲルチュとペライアによる序文(作曲の経緯と受容)は、ソナタ第2巻には含まれません。続くペライアによる前書き(楽譜上の問題点)は、ソナタ第2巻にも含まれています。巻末の校訂報告の中の「このエディションについて」ですが、ソナタ第2巻では最初と最後の段落のみ(分量としては約2割)が掲載されています。というわけで、徹底的に研究したい方にはピース楽譜をお薦めいたします。

Boulanger, L.; Marche gaie, fur Klavier eingerichtet von
Caroline Potter (C. Potter) (Piano Solo) c2013 (Schott)
[721184]* ¥2,260

ブーランジェ (リリー)、陽気な行進曲

夭折の女性作曲家リリー・ブーランジェ (1893-1918) の、近年発見された作品、もちろん初出版です。室内オーケストラのための作品として著作権登録されている作品のようですが、ここでは発見された手稿譜からピアノ用に編曲されています。編曲者はメンデルスゾーンの「結婚行進曲」の暗示を指摘しており、芸術に理解のあった政治家ジョルジュ・レゲの娘、ジャンヌの結婚式 (1916 年) のために書かれたのではないかと推測しています。

Janacek, L.; 1. X. 1905 (Klaviersonate) (J. Zahradka/fing. S. Hough) (Piano Solo) c2019 (Henle/Universal)
[742702] ¥2,320

ヤナーチェク、1905 年 10 月 1 日 (ピアノ・ソナタ)

ヤナーチェク作品の画期的なエディションを次々に刊行してきたイェジー・ザラトカ校訂による、ピアノ曲中の代表作がヘンレ版に登場しました。現存する唯一の原典資料である初版譜について校訂者は、ヤナーチェクは出版を許可したものの、関与はしていない、と結論付けています。というわけで、初版譜に見られる曖昧な点や誤りをヤナーチェクのスペシャリストならではの洞察力により数多く訂正しています。運指はスティーヴン・ハフ。ユニヴァーサル・エディションとの共同出版です。



Kapustin, N.G.; Capriccio (1992), for Piano, op. 71 (Piano Solo) c2019 (Schott) [746699] ¥3,120

カプースチン、カプリッチョ (奇想曲) op. 71

Liszt, F.; Annees de pelerinage, Premiere annee - Suisse, S 160; Trois Morceaux suisses, S 156b. Urtext (L. Howard) (Piano Solo) c2019 (Peters) [746350]* ¥4,550

リスト、巡礼の年、第 1 年：スイス S 160；スイスの 3 つの小品 S 156b

リスト・ピアノ独奏作品全曲録音で知られるレスリー・ハワードによる校訂版。初版譜での疑問を解く鍵となる、ロシア国立図書館所蔵の手稿譜を一次資料の一つとして使用したのが大きな特徴。併載曲は旅人のアルバム第 3 集の異版です。収録曲：巡礼の年、第 1 年；スイスの 3 つの小品 (Ranz-des-vaches 牛追い歌；Un soir dans la montagne. Nocturne 山の夕暮れ、夜想曲；Ranz-des-chevres. Rondeau 山羊追い歌、ロンド)



Tchaikovsky, P.I./Pabst, P.; Vier Konzert-Paraphrasen uber Themen von Tschaikowsky (M. Mixajlova/V. Kravtsova) (Piano Solo) 2011 (Deka-BC (Deka-VS)) [746846]* ¥2,680

Eugen Onegin; Mezeppa; Pique Dame; Dornroschen

小さな手のための本格的ジャズ

Rosenblatt, A.; 8 Etudes in Jazz Style, for Young Virtuosos with Small Hands, for Piano (Piano Solo) c2019 (Schott) [746992]* ¥5,160

ローゼンブラット、ジャズ・スタイルによる 8 つの練習曲：小さな手の若い名手のための

カプースチンは弾けないけれども、本格的なジャズを楽譜で弾きたいという方にお勧めの一冊。序文では 8-11 歳とありますが、実際には大人の中級者でもやや難しいと感じるでしょう。ただし「小さな手」はその通りで、音程の開きは最大でオクターブ、ほとんどは 7 度以内です。また、譜割りがすっきりとされていて、運指がふんだんに付いていることも大きな特徴でしょう。



Tveitt, G.; 12 Inventions a 2 voix, op. 2 (Piano Solo) c1951 (Norsk) [746279]* ¥6,000

トヴェイト、12 曲の 2 声のインヴェンション op. 2

ノルウェーの作曲家ゲイル・トヴェイト (1908-81) の現存作品では最も初期、1930 年出版の作品。民族素材に根差した旋法の使用、特に彼の特色が最も明確に現れた作品です。各曲に先立って五線で旋法が示されています。contents: f-lydisch; fis-dorisch; g-phrygisch; as-lydisch; a-dorisch; ais-phrygisch; h-lydisch; c-dorisch; cis-phrygisch; d-lydisch; es-dorisch; e-phrygisch 12 zweistimmige Vorstudien in lydisch, dorisch und phrygisch

Tveitt, G.; Danse du dieu soleil = Solgudens dans, op. 91/15 (Piano Solo) c1952 (Norsk) [746280]* ¥6,720

トヴェイト、太陽神の踊り op. 91/15

Tveitt, G.; Sonata Nr. 29 (Sonata etere), op. 129 (Piano Solo) c1950 (Norsk) [746278]* ¥7,300

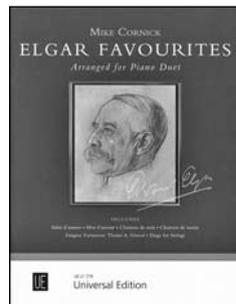
トヴェイト、ピアノ・ソナタ第 29 番 op. 129 「ソナタ・エーテレ」

ピアノ 1 台 4 手

Elgar, E.; Elgar Favourites: Arranged for Piano Duet (M. Cornick) (Piano 4 Hands) c2019 (Universal) [746613] ¥3,560

エルガー、エルガー名曲集：愛のあいさつ、夜の歌、朝の歌、ニムロド、エレジー、他

愛のあいさつ；愛の言葉 op. 13/1；夜の歌 op. 15/1；朝の歌 op. 15/2；「エニグマ」変奏曲 op. 36 より主題、第 9 変奏「ニムロド」；弦楽のためのエレジー op. 58



Gryaznov, V.; Two Cats: Variations on the Polish Folk Song, for Piano Duet (Piano 4 Hands) c2017 (Schott) [746453]* ¥2,000

グリュズノフ、2匹の猫：ポーランド民謡による変奏曲
ジャズ風和声、スペイン風舞曲と多彩で魅力的な要素を盛り込んだ、発表会向けの小品です。

ピアノ2台4手

Tailleferre, G.; Toccata, pour deux pianos (2 Pianos) c1998 (Musik Fabrik) [520466]* ¥6,680

タイユフェール、トッカータ、2台のピアノのための

チェンバロ

Clerambault, L.-N.; 1er Livre de pieces de clavecin (Cembalo Solo: Facsimile) n.d. (Performers' Facsimiles 22) (Performers' Editions) [228910]* ¥2,750

クレランポー、クラヴサン曲集第1巻

オルガン

Beethoven, L. van; Adagio cantabile: Langsame Satze aus Beethovens Klaviersonaten und Kammermusik (arr. A. Grasle) (Organ Solo) (Carus) [746774]* ¥5,240

Mozart, W.A.; Drei Werke fur Orgel: Fantasien KV 594, Fantasie KV 608, Andante KV 616: Original fur Flotenuhr, eingerichtet fur Orgel (arr. T. Hirsch) (Organ Solo) c2019 (Stuttgarter Mozart-Ausgaben) (Carus) [746775]* ¥4,310

モーツァルト、オルガンのための3曲：音楽時計のための作品に基づく

収録曲：幻想曲（アダージョとアレグロ）へ短調 KV 594; アンダンテ へ長調 KV 616; 幻想曲へ短調 KV 608

オルガン曲集

Freiburger Orgelbuch 2: Musik fur Gottesdienst, Konzert und Unterricht (Amt fur Kirchenmusik der Erzdiocese) (Organ Solo: with CD) c2019 (Carus) [746770]* ¥9,030

フライブルク・オルガン曲集2

ルネサンスから現代まで、欧米のさまざまな国の大作曲家を中心とした教会向け小品を集めた曲集。全86曲中32曲が付属CDに収録されています。なお、同名の曲集で、先に第2巻として発売された現代曲を中心とした'Musik zum Halleluja' [395725]は、第1巻の補巻のような位置付けに改められたようです。



ヴァイオリン教則本

◆ヴァイオリン教材の定番がヘンレ社から刊行!◆

Dont, J.; 24 Vorubungen zu den Etuden von Kreutzer und Rode, fur Violine solo, op. 37 (D. Rahmer/P. Roczek/fing. J. Dont) (Violin Studies) c2019 (Henle) [745396] ¥2,590



ドント、24の準備練習 op. 37

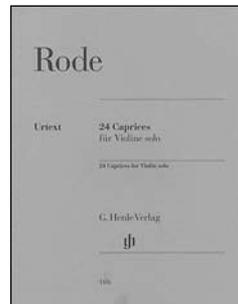
Dont, J.; Etudes et Caprices, fur Violine solo, op. 35 (D. Rahmer/A. Weithaas/fing. J. Dont) (Violin Studies) c2019 (Henle) [745395] ¥2,780

ドント、エチュードとカプリス op. 35

Kreutzer, R.; 42 Etuden, fur Violine solo (N. Gertsch/I. Turgan/fing. R. Kreutzer) (Violin Studies) c2019 (Henle) [745397] ¥3,240

クロイツェル、42の練習曲（カプリス）

Rode, P.; 24 Caprices, fur Violine solo (N. Gertsch/F. Eichhorn/fing. P. Rode) (Violin Studies) c2019 (Henle) [745398] ¥3,240



ローデ、24のカプリス（奇想曲）

Sevcik, O.; Paganini - Moses Fantasy Variations. Complete Violin & Piano Score. Critical Urtext Violin Part: Analytical Studies & Exercises, op. 16/44 (S. Shipp) (Violin Studies: Violin, Piano) c2019 (Lauren Keiser) [746866]* ¥2,840

セヴシク、分析的な研究と練習：パガニーニ、モーゼ幻想曲（全曲楽譜付き）

ヴァイオリン

Halvorsen, J.; Violin Concerto op. 28 (Violin, Piano) (Norsk) [746955]* ¥13,700

Higdon, J.; Echo Dash, for Violin and Piano (Full Set: Violin, Piano) c2010 (Lawdon Press) [746896]* ¥2,280

ヒグドン、エコー・ダッシュ

Higdon, J.; Violin Concerto: Solo Violin & Piano Reduction (Solo Part, Piano Score) c2008 (Lawdon Press) [746895]* ¥8,550

ヒグドン、ヴァイオリン協奏曲

Abel, C.F.; Suonata per il violino solo e cembalo, G-Gur.
Erstausgabe (G. von Zadow/L. von Zadow/M. O'loghlin)
(Violin,Cembalo/Basso continuo) c2019 (Guntersberg/
Walhall) [746655]* ¥3,320

アーベル、ソナタ ト長調、ヴァイオリンとチェンバロ [= 通奏低音]のための

バイエルン州立図書館所蔵の手稿譜に基づく初出版の作品。手稿譜のタイトルには 'Cembalo' とありますが、その手稿譜には数字付き低音の形で記譜されています。このエディションは手稿譜に基づく2部のスコアと通奏低音のリアリゼーションが付いたチェンバロ用スコアのセットです。



Benda, F.W.H.; Konzert in F-dur, für Viola und Orchester (H. Joelson/cadenz. W. Michel) (Viola,Piano) c2016 (Amadeus Verlag) [746526]* ¥3,360

ベンダ (フリードリヒ・ヴィルヘルム・ハインリヒ)、ヴィオラ協奏曲へ長調

気品にあふれた、魅力的なヴィオラ協奏曲。ジャン＝エリック・スシがベルリン国立図書館で発見した手稿譜により作曲者がゲオルク・ベンダではなく、ゲオルクの甥のフリードリヒ・ヴィルヘルム・ハインリヒ (1745-1814) と判明した作品です。パート譜では各楽章にヴィンフリート・ミヒエルによるカデンツァが付いています。



Corelli, A., et al.; Sonate a violino solo col basso continuo (Amsterdam, 1697) (H. Bergmann) (Violin,Basso continuo) 2019 (Offenburg, Edition) [746652]* ¥6,920

コレリ、他 (?), ヴァイオリンと通奏低音のための10のソナタ

コレリとその他の作曲家、とあるものの各曲に作曲者名が記載されていない1697年出版の10曲のソナタです。欧米各地の図書館を調査した結果、5曲についてはコレリの名が見つかり (うち1曲にはフィンガーを作曲家とする資料も存在する)、残りの5曲は作曲者不明です。



Vieuxtemps, H.; Capriccio op. 55 (op. 9 Posthumous [i.e. no. 9 of the op. posth.]), for Viola (F. Foerster) (Viola Solo) c2019 (IMC) [747115]* ¥2,080

ヴェータン、カプリッチョ (奇想曲) ハ短調、ヴィオラ独奏のための

ヴェータンの味わい深いヴィオラ作品に運指・運弓がふんだんに付いた新版が登場しました。版面の見やすさも大きな特徴でしょう。なお、作品番号から混乱が生じていますが、没後出版の初版ではヴァイオリンのための6曲と合わせて op. 55 とされ、その下に 'No. 9 des Oeuvres posthumes = 遺作の9番目' と記されました。これが op. posth. 9 と曲解され、さらに op. 9 と混同され、「パガニーニを讃えて」と呼ぶ例がネット上には見受けられますが、op. 9 とは全く別の作品です。



Paganini, N.; Sonatas for Violin and Guitar: Arranged for Violin and Piano (arr. O. Agarkov) (Violin,Piano) c2009 (Muzyka) [746098]* ¥3,380

パガニーニ、4つのソナタ、ヴァイオリンとギターのための：ピアノ伴奏編曲

op. 2/6, op. 2/2, op. 2/4, op. 3/4

Rieding, O.; Konzert h-moll op. 35, für Violine und Klavier (A. Oppermann/pref. M. Zupancic) (Violin,Piano) c2019 (Henle) [746475] ¥1,670

リーディング、ヴァイオリン協奏曲ロ短調 op. 35

Sarasate, P.de; Zapateado: Spanischer Tanz Nr. 6, für Violine und Klavier (P. Jost/pref. M.N. Ferrer/fing. Turban) (Violin,Piano) c2019 (Henle) [746474] ¥2,040

サラサーテ、サパテアード：スペイン舞曲第6番 op. 23/2
好評の「スペイン舞曲」全曲 [739411] から抜粋したピース楽譜です。

ヴィオラ

Prokofiev, S.; Ausgewählte Stücke aus dem Ballet 'Romeo und Julia', für Viola und Klavier (V. Borisovsky) (Viola,Piano) n.d. (Sikorski) [628405]* ¥8,070

プロコフィエフ (セルゲイ)、バレエ音楽「ロミオとジュリエット」より (8曲)

Introduction; The Street Awakens; Juliet the Young Girl; Arrival of the Guests; Dance of the Knights; Mercutio; Balcony Scene; Romeo and Juliet meet Father Lorenzo

チェロ教則本

Dvorak, A.; Concerto in B minor, op. 104: Commentary and Preparatory Exercises, for Cello (and Optional 2nd Cello) (D. Morganstern) (Violoncello Studies: with accomp. Vc) c2012 (IMC) [746505]* ¥3,040

ドヴォルザーク、チェロ協奏曲ロ短調：注釈、準備練習付き (ソロ譜と任意の第2チェロ)

Lee, S.; 40 Easy Etudes op. 70, for Two Cellos (C. Enyeart) (Violoncello Studies: 2Vc) c2019 (IMC) [747110]* ¥3,760

リー、40のやさしい練習曲 op. 70：第2チェロ付き

Schubert, F.; Sonata in A minor ('Arpeggione'), D 821: Commentary and Preparatory Exercises, for Cello (and Optional 2nd Cello) (D. Morganstern) (Violoncello Studies: with accomp. Vc) c2019 (IMC) [747116]* ¥3,790

シューベルト、アルペジオーネ・ソナタ：注釈、準備練習付き (ソロ譜と任意の第2チェロ)

チェロ

Faure,G.; Sonate Nr. 1 d-moll op. 109, für Violoncello und Klavier (F. Kolb/fing. M. Bellheim/D. Geringas) (Violoncello,Piano) c2019 (Henle)
[745401] ¥3,610

フォーレ、チェロ・ソナタ第1番二短調 op. 109

2011年のシシリエンヌ [679543]以来、フォーレのチェロ作品が次々にヘンレ版で刊行されてきましたが、待望のチェロ・ソナタ第1番が登場しました。この作品では初めての校訂版です。



Jenkins,K.; Appassionata, 'In the Old Style': Hommage to Beethoven, Piano Sonata No. 23, op. 57 (Violoncello,Piano) 2019, c2018 (Boosey) [746562]* ¥3,550

ジェンキンス、アパッシヨナータ、「古い様式による」：ベートーヴェンを讀えて

Smolka,M.; Like Ella: Two Studies for Violoncello Solo, 2019 (Violoncello Solo) c2019 (Breitkopf)

[746244]* ¥3,410

スモルカ、エラのように

題名の「エラ」はエラ・フィッツジェラルドを意味します。ミュンヘン国際音楽コンクール(2019)、本選課題曲として書かれた作品です。



Vitali,T.A.; Ciaccona: Arranged for Cello and Piano (arr. V. Tonkha/L. Charlier) (Violoncello,Piano) c2008 (Muzyka) [746101]* ¥2,280

ヴィターリ (トマソ・アントニオ)、シャコンヌ ト短調

チェロ・デュオ

Cello Duets: 34 originale Cello-Duette aus 5 Jahrhunderten, leicht bis mittel (R. Mohrs/B. Ellis) (Playing Score: 2Vc) c2019 (Cellissimo) (Schott) [746509]* ¥4,730

チェロ・デュエット：5世紀間のオリジナル作品34曲（初級から中級）

Pieces by: Morley, Simpson, D. Gabrielli, Boismortier, Corrette, Giordani, Schetky, Boccherinni, Hook, Schonebeck, Reinagle, Dotzauer, Kummer, Lee, Offenbach, Hindemith, Zehn, Koeppen, Waterhouse, Amanti

チェロ・アンサンブル

Piatti,A.; In vacanza: quartettino per violoncelli, Urtext (C. Bellisario) (Score,Parts: 4Vc) c2003 (Pizzicato) [747013]* ¥11,890

コントラバス

Holliger,H.; Preludio e Fuga (a 4 voci), für Kontrabass solo in 'Wiener Stimmung' (2009/2010) (Contrabass Solo) c2012 (Kontrabass-Bibliothek 15) (Schott)

[709772]* ¥4,300

ホリガー、前奏曲とフーガ(4声の):「ウィーン式調弦」のコントラバス独奏のための

Vanhal,J.B.; Concerto in D major, for String Bass and Piano (T. Martin) (Contrabass,Piano) c2019 (IMC)

[747111]* ¥5,180

ヴァンハル、コントラバス協奏曲ニ長調

ヴィオラ・ダ・ガンバ

Finger,G.; Sonata Amoena, für zwei Violen da Gamba und Basso continuo, Sunching Nr. 1 (G. von Zadow/L. von Zadow/W. Kostujak) (2VdG,Bc) c2019 (Sunching Manuskript 5) (Guntersberg/Walhall)

[746651]* ¥4,080

フィンガー、ソナタ・アモエナ イ長調

Finger,G.; Suite No. 7, eingerichtet für zwei Bassgamben, von denen eine von einer Diskantgambe abgelöst wird, und Basso continuo, Sunching Nr. 33. Erstausgabe (G. von Zadow/L. von Zadow) (VdG+Treble Viol, VdG,Bc) c2019 (Sunching Manuskript 7) (Guntersberg/Walhall)

[746653]* ¥4,080

フィンガー、組曲第7番

第1ガンバは最後の2曲でトレブル・ヴィオール(デイスカントガンバ)に持ち替えます。

マレのヴィオール曲集が復刻!

Musik-Akademie Basel 版の復刻版です。内容は同一ですが、薄い用紙にタイプ打ちによる書名しかなかった表紙が、美しいデザインの丈夫なものに替わりました。

Marais,M.; Pieces de viole, Livre I, a une et a deux violes, Paris 1686/1689 (R. Ebner) (Facisimile: Viola da Gamba,Basso cont.) n.d. (Musik-Akademie Basel/Walhall) [747073]* ¥10,660

マレ、ヴィオール曲集第1巻

Marais,M.; Pieces de viole, Livre II, a une et a deux violes, Paris 1701 (R. Ebner) (Facisimile: Viola da Gamba,Basso cont.) n.d. (Musik-Akademie Basel/Walhall)



[747074]* ¥10,910

マレ、ヴィオール曲集第2巻

Marais,M.; Pieces de viole, Livre V, Paris 1725 (R. Ebner) (Facisimile: Viola da Gamba,Basso cont.) n.d. (Musik-Akademie Basel/Walhall) [747075]* ¥10,420

マレ、ヴィオール曲集第5巻

ハーブ曲集

Panorama de la harpe celtique [Volume 1]: Musique du Moyen-Age et de Renaissance, Musique baroque et romantique, Musique traditionnelle: 50 morceaux recueillis par Dominig Bouchaud (D. Bouchaud) (Celtic Harp Solo) c1986 (Transatraniques) [747125]* ¥2,790

ギター

Murail,T.; Vampyr! pour guitare electrique (fing. C. Pavy) (Electric Guitar Solo) c2004 (Lemoine) [649461]* ¥3,780
ミュライユ、ヴァンピール (吸血鬼) ! エレクトリック・ギターのための

フルート

Busser,H.; Petite Suite op. 12, pour flute & piano (Flute,Piano) n.d. (Durand) [747080]* ¥2,980
ビュセール [ビュッセル]、小組曲 op. 12

Heath,D.; Coltrane, for Solo Flute (Flute Solo) c1990 (Boosey) [212631]* ¥3,150
ヒース、コルトレン、フルート・ソロのための

Igudesman,A.; Magical Spells: 10 Magical Pieces for Solo Flute (Flute Solo) c2019 (Universal) [746619]* ¥3,350
イグデスマン、魔法の呪文：無伴奏フルートのための不思議な 10 の小品

Karg-Elert,S.; Sonate B-dur, op. 121 (Flute,Piano) n.d. (Zimmermann) [746781]* ¥2,800
カルク＝エラート [カルク＝エーレルト]、フルート・ソナタ変口長調 op. 121

Mozart,W.A.; Sonata [No. 18] in G major, KV 301(293a), for Flute and Piano (S. Jutt) (Flute,Piano) c2019 (IMC) [747113]* ¥3,410
モーツァルト、ソナタ ト長調 KV 301(293a)：フルートとピアノのための編曲

Mozart,W.A.; Sonata [No. 22] in A major, KV 305(293d), for Flute and Piano (S. Jutt) (Flute,Piano) c2019 (IMC) [747114]* ¥3,410
モーツァルト、ソナタ イ長調 KV 305(293d)：フルートとピアノのための編曲

Rae,J.; Sounds Irish, for Flute and Piano: 10 Original and Traditional Pieces (Flute,Piano) c2019 (Universal) [746620]* ¥3,140
The Londonderry Air; The Irish Washerwoman; St. Patrick's Day; The Rakes of Mallow; 6 Pieces by J. Rae

オーボエ

Weismann,J.; Variationen uber ein eigenes Thema, fur Oboe (Violine) und Klavier, op. 39 (Oboe/Violin,Piano) c1912, c1992 (Gravis) [746789]* ¥3,670
ヴァイスマン、創作主題による変奏曲 op. 39

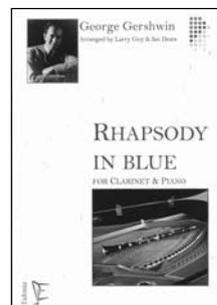
クラリネット

Horovitz,J.; Two Majorcan Pieces, for Clarinet and Piano 1. Paguera 2. Valdemosa (Bb Clarinet,Piano) 1958 (Music Vault) [746679]* ¥1,720
ホロヴィッツ、マジョルカ島の2つの小品

Gershwin,G.; Rhapsody in Blue, for Bb Clarinet & Piano (L. Guy/J. Deats) (Bb Clarinet,Piano) n.d. (Eufonia, Edizioni Musicali) [745455]* ¥4,900

ガーシュウィン、ラプソディ・イン・ブルー

クラリネット専門の出版社から刊行された、クラリネットとピアノのための本格的な編曲。小節数からすると原曲の4分の3の長さのようです。先行するF・セリエの編曲 [719821] にはバス・クラリネットへの持ち替え (いちおう任意ですが) がありますが、こちらは持ち替えなしのBbクラリネットだけで演奏できます。



Hummel,B.; Marianische Fantasien I-III, fur Bassethorn (oder Bassklarinetten oder Fagott) solo, op. 87d (1990) (Basset Horn/Bass Clarinet/Bassoon Solo) c2006 (Schott) [746542]* ¥3,050

Lefevre,X.; Sonata No. 1 for Clarinet in B flat and Piano, B flat major, from 'Methode de Clarinette' (R. Mauz) (Bb Clarinet,Piano) c2018 (Schott Studien Edition: Repertoire, Level 2) (Schott) [744497]* ¥2,310
ルフェーヴル (グザヴィエ)、クラリネット・ソナタ第1番変口長調

Mangani,M.; Concerto per clarinetto: Riduzione per clarinetto e pianoforte (Bb Clarinet,Piano) n.d. (Eufonia, Edizioni Musicali) [745830]* ¥5,880
マンガーニ、クラリネット協奏曲

Sarasate,P.; Introduction et Tarentelle op. 43 (S. Kim) (Bb Clarinet,Piano) c2019 (IMD (International Music Diffusion)) [746873]* ¥2,980

サラサーテ、序奏とタランテラ op. 43

ジャック・ランスロ国際コンクール 2020 の課題曲 (予選) として編まれた編曲です。



クラリネット・アンサンブル

Christmas Jazz Suite, for Clarinet Choir (B. Holcombe) (Score,Parts: EbCl,3BbCl,AltCl,BsCl,CACl) c2008 (Gazebo Series) (Musicians Publications) [744011]* ¥5,500
クリスマス・ジャズ組曲、クラリネット・クワイアーのための

Deck the Halls; Silent Night; Jingle Bells; God Rest Ye Merry Gentlemen; We Wish You a Merry Christmas

Lutoslawski,W.; Dance Preludes, for 3 Clarinets and Bass Clarinet (K. Plessers) (Score,Parts: 3BbCl,BsCl) (Metropolis) [746988]* ¥7,550

Pleyel,I.J.; Sechs Duos, fur zwei Klarinetten, Bd. I (Nr. 1-3) (arr. E.-F. Gebauer/ed. W. Suppan) (Playing Score: 2Cl) c1989 (Universal Klarinetten Edition) (Universal) [0000883837]* ¥4,520
プレイエル、6つの二重奏曲、第1集：第1番-第3番

サクソフォン

Mantovani, B.; Bug, pour clarinette: Version saxophone alto (Alto Saxophone Solo) 2019 (Lemoine) [746666]* ¥2,730

マントヴァーニ、バグ、アルト・サクソフォーンのための

Tanaka, K.; Night Bird (1997), for Alto Saxophone and Electronics (Alto Saxophone part) c1997 (Chester) [355170] ¥1,870

田中 カレン、ナイト・バード

電子音を収めた CD-ROM も販売されています。[355167]

リコーダー

Leigh, W.; Sonata, for Treble Recorder and Piano (Alto Recorder, Piano) c1944 (Originalmusik für Blockflöte 1041) (Schott) [0008512083]* ¥2,840

リー (ウォルター)、ソナチネ

リコーダー・アンサンブル

Irish Coffee (S.C. Rosin) (Score, Parts: SAB Rec) c2019 (Blockflötentrios a la carte: Ensemble Dreiklang Berlin) (Universal) [746616] ¥3,140

アイリッシュ・コーヒー

Fairies'; The Irish Washerwoman; Johnny from Gandsey; Down by the Salley Gardens; The Musical Priest

Wehlte, A.; 15 Trios zu zweit: Übungen zur Intonationssicherheit, für zwei Altblockflöten oder Querflöten (Playing Score: AA Rec/2Fl, Bass) 2019 (Floeno, Edition) [746535] ¥2,630

ヴェールテ、2人のための三重奏曲集

やさしいルネサンス小品を中心としたリコーダー三重奏。二人の生徒のアルト・リコーダーと教師の低音楽器が想定されています。見かけはやさしいのですが、適切な音程で和声を構築することが目指されていますので、中級者以上にもお薦めできます。



Wiltberger, H.; Kleine Suite im alten Stil, für zwei Blockflöten in C und Klavier (Cembalo) (F. Goebels) (Playing Score: TT Rec, Pf/Cemb) c1989 (Zeitschrift für Spielmusik 602/603) (Moeck) [746296] ¥1,050

ヴィルトベルガー、古い様式による小組曲

トランペット・アンサンブル

Page, B.; First Light, for Seven Trumpets (Score, Parts: PicTrp, 4Trp, 2Flugel) c2013 (Trippo Press) [741783]* ¥2,860

ホルン教則本

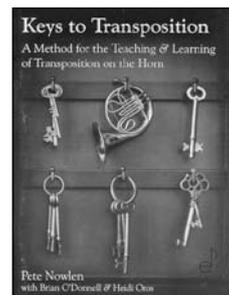
Kling, H.; Horn-Schule = Horn School: A Method for the Natural and the Ventil Horn (Horn Studies) c1973 (Wind Music) [745220]* ¥3,680

クリング、ホルン教程：ナチュラル・ホルンおよびヴァルヴ・ホルンのための教則本

Nowlen, P./O'Donnell, B./Oros, H.; Keys to Transposition: A Method for the Teaching and Learning of Transposition on the Horn. First Edition, revised (C. DePaolo) (Horn Studies) c2018 (Ensemble Publications) [746729]* ¥6,120

ノーレン、移調読みの鍵：ホルンの移調読みを教え、学ぶための教本

Fis, As, H といった珍しい調、移調読みとゲシュトップが組み合わされたパッセージ、ワグナーの頻繁な調の変更、といった難しい移調読みのコツを豊富な譜例（索引付き）と練習課題を交えて説明してあります。



トロンボーン教則本

Davis, Michael; 10 Minute Warm-up for Trombone (31) (Trombone Studies (+CD)) c2013 (Hip-Bone Music) [746261]* ¥5,490

デイヴィス (マイケル)、10分間のウォームアップ

トロンボーン

Olsen, O.; Konzert for Trombone of Orkester, op. 48 in F (1886, rev. 1905) (red. C.A. Eriksen) (Trombone, Piano) c2014 (Cherry Classics) [746835]* ¥5,230

オルセン、トロンボーン協奏曲へ長調 op. 48

マレット楽器

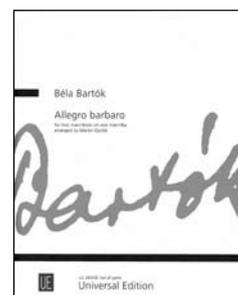
Bach, J.S.; Suite Nr. 3, C-Dur, BWV 1009: Transkription für Marimba (P. Sadlo) (Marimba Solo) c1987 (Zimmermann) [746961]* ¥2,150

バッハ、無伴奏チェロ組曲第3番ハ長調 BWV 1009：マリimba独奏編曲

Bartok, B.; Allegro barbaro, for Two Marimbists on One Marimba (M. Oprsal) (Marimba 2 Players) c2019 (Universal) [746628]* ¥5,240

バルトーク、アレグロ・バルバロ：2人のマリimba奏者による1台のマリimbaのための編曲

1台のマリimbaを2人で演奏する編曲。楽器の高音側を客席に向け、楽器の両側から2人の奏者が向かい合って演奏します。編曲は主要な部分を通常の向きから弾く第1奏者が受け持ち、第2奏者による動機の応答やリズム、低音の強調が原曲のダイナミックな響きをいっそう醸し出しています。



Thomas,A.; Merlin, for Solo Marimba (1985) (spiral)
(Marimba Solo) c1989 (Margun Music/Shawnee Press)
[297322]* ¥3,800
トーマス (アンドルー)、マーリン

マレット・アンサンブル

Piazzolla,A.; Tango Suite para duo de guitarras 1984, First
Movement; Transcribed for Marimba Duo (K. Super)
(Score,Parts: Mar+Bangos,Mar) c1992 (HoneyRock)
[297332]* ¥3,910
ピアソラ、タンゴ組曲、第1曲

パーカッション

Andre,M.; S2, fur Schlagzeug (2015) (Percussion Solo) c2015
(Peters) [746344]* ¥6,470
アンドレ (マーク)、S 2、打楽器のための

Higdon,J.; Percussion Concerto (Solo Part,Piano Score) c2005
(Lawdon Press) [746889]* ¥6,650
ヒグドン、打楽器協奏曲：ソロ・パートとピアノ・スコア

Kopetzki,E.; Canned Heat, for Multiple Percussion (Multiple
Percussion) c2003 (Southern) [737169]* ¥1,430
コベツキ、キャンド・ヒート

パーカッション・アンサンブル

LaBozzetta III,V.; The Feeling of Coming Home, for the
Eastman Percussion Ensemble (2017) (Score,Parts:
Percussion Ensemble) c2019 (Victor LaBozzetta III)
[746837]* ¥8,250

教則本一般 (和声教程、等)

Desportes,Y.; 30 Textes dans les modes pour l'harmonie
ecrite ou orale, 2. Realisations (Harmony Studies) c1983
(Billaudot) [723705]* ¥2,390
デポルト、旋法による30の和声課題、2：実施編 (解答)
4段譜による解答。音部記号は弦楽四重奏方式 (テナーが
アルト記号) なので読みやすいでしょう。

Durand,E.; Traite d'accompagnement au piano, de la basse
chiffree, du chant donne et de la partition d'orchestre n.d.
(Encyclopedies generales) (Hachette Livre/Bibliothèque
nationale) [746810]* ¥5,320

**デュラン (エミール)、数字付き低音、旋律課題、管弦
楽総譜をピアノで伴奏するための教程**

厳格な献本制度に支えられたフランス国立図書館 (BNF) の膨大な蔵書の中から、BNF とフランス書籍大手のアシェット社の共同出版で、絶版で著作権が消滅したタイトルを受注生産で刊行するシリーズの一冊です。音楽書は1300冊ほどがリストアップされており、理論教材とソルフェージュ類が数多く含まれています。なお、楽譜は対象外としているようです。



Gedalg,A.; Traite de la fugue, 1re partie: De la Fugue d'Ecole
(Fugue Studies) repr. 2005 (Enoch) [746592]* ¥12,600
ジュダールジュ、フーガ教程、1：学習フーガ

Koehlin,C.; Etude sur l'écriture de la fugue d'école c1933
(Eschig) [746590]* ¥11,610
ケックラン、学習フーガ実践研究

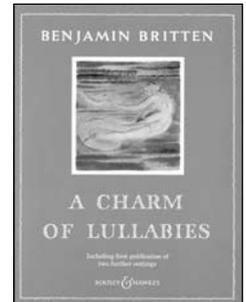
歌曲

Arnim,B.von; Lieder und Duette, fur Singstimme und Klavier:
Handschriften, Drucke, Bearbeitungen (R. Moering)
(Voice[s],Piano) c1996 (Furore) [746958]* ¥6,880

Britten,B.; A Charm of Lullabies, op. 41, for Mezzo-soprano
& Piano. Poems by William Blake, Robert Burns, Robert
Greene, Thomas Randolph & John Philip, with Appendix
containing two further settings of poems by Nicholas Breton
& John Denham (C. Matthews/pref. E. Crozier/N. Evans)
(Mezzo-soprano,Piano) 2019 (Boosey)
[746560]* ¥3,680

**ブリテン、子守歌のおまじない op. 41：初出版の2曲
を含む増補版**

「ルクレティアの凌辱」(外題役)、「アルバート・ヘリング」(ナンシー)、「乞食オペラ」(ポリ・ピーチャム)の初演者、ナンシー・エヴァンズ (メゾ・ソプラノ) のための、夢と眠りにまつわる連作歌曲。この連作のために書かれたものの、割愛された未出版の2曲を併載しています。この連作に含めるにはややシリアスすぎたためではないか、と校訂者は推量しています。



contents: A Cradle Songs; The Highland Balou; Sephestia's
Lullaby; A Charm; The Nurse's Song : Appendix: A Sweet
Lullaby; The Nurse's Song

Caccini,G./Vavilov,V.F.; Ave Maria, for Voice & Piano (or
Orchester) [G-minor]: As Sung by Andrea Bocelli on the
Recording 'Sacred Arias' from Phillips Records [now Decca]
(S. Mercurio) (High Voice,Piano) c1998 (Subito Music)
[746676]* ¥1,090
ヴァヴィロフ、(カッチーニの) アヴェ・マリア (ト短調)

De Crescenzo,V.; Rondine al nido (Homing Swallows): As
Sung by Luciano Pavarotti. From the Album 'The Three
Tenors' (D. Fox) (Tenor,Piano/Guitar) c2005 (Carl Fischer)
[469329]* ¥750

デ・クレッシェンツォ (ヴィンチェンツォ)、つばめは古巣へ

「3大テノール 世紀の競演」などでパヴァロッティが、古くはベニアミーノ・ジューリが歌っていたヴィンチェンツォ・デ・クレッシェンツォの (1875-1964) の歌曲です。

Rihm,W.; Tasso-Gedanken: Monolog-Stucke aus 'Torquato
Tasso', von J.W. von Goethe, fur Bariton und Klavier (2018)
(text: J.W. von Goethe) (Baritone,Piano) [2019], c2018
(Universal) [746633]* ¥5,240

リーム、タッソーの憂い：ゲーテの「トルクワート・タッソー」によるモノローグ断章

Rihm, W.; Vermischter Traum: Gryphius-Stuck fur Bariton und Klavier (Baritone, Piano) [2019], c2018 (Universal) [746634]* ¥4,730

リーム、混ざりあう夢：グリユーフィウス断章、バリトンとピアノのための

Schumann, C.; Jubiläums-Liederalbum: 14 Lieder für Singstimme und Klavier (Schumann-Haus Leipzig) (Voice, Piano: with CD) c2019 (Peters)

シューマン (クララ)、生誕 200 年記念歌曲集：ピアノ伴奏 CD 付き

シューマン・ハウス・ライプツィヒ協力によるクララ・シューマン生誕 200 年記念曲集。いずれ劣らぬ名曲揃いです。ダニエル・グリムウッドのピアノ (Pf) による伴奏 CD 付き。

Walzer; 3 Lieder aus op. 12 (2. Er ist gekommen in Sturm und Regen; 4. Liebst du um Schönheit; 12. Warum willst du and're fragen); Am Strande; Mein Stern; 6 Lieder op. 13 (Ich stand in dunklen Traumen; Sie liebten sich beide; Liebeszauber; Der Mond kommt still gegangen; Ich hab' in deinem Auge; Die stille Lotosblume); Loreley; Beim Abschied

高声用 [746351]* ¥4,310

中低声用 [746352]* ¥4,310



声と器楽

Schubert, F.; Romance, uit de opera 'Die Verschwoerenen', voor sopraan klarinet en orkest (M. Flothuis) (Sop, Cl, Pf) n.d. (Echo 1/6) (Broekmans) [746572]* ¥2,990

合唱

Busto, J.; O magnum mysterium: SSAATTBB Voices a cappella (J. Ratledge) (SSAATTBB a cappella) c1998 (Javier Busto Choral Series) (Carl Fischer) [746737] ¥430

ブスト、おお、大いなる神秘よ

ハビエル・ブストの人気作品が入手しやすいカール・フィッシャー社から刊行されました。もちろん全世界向けの正規エディションです。この他にも 6 点刊行されています。

Chilcott, B.; Thou, my love, art fair (SATB a cappella) c2015 (Oxford University Press) [746741]* ¥540

Debussy, C.; The Blessed Damsel (La damoiselle elue), English Poem by D.G. Rossetti, for Female Voice, Solo, Chorus and Orchestra: Partition chant et piano, texte anglais (text: D.G. Rossetti) (Vocal Score) c1908 (Durand) [746973]* ¥2,980

ドビュッシー、選ばれた乙女

Holliger, H.; Rosa Loui: Vier Chorlieder in 10 Versionen auf vier Gedichte von Kurt Marti in Berner Umgangssprache, für Chor SATB (2006-2007) (SATB a cappella) c2014 (Schott) [723227]* ¥3,150

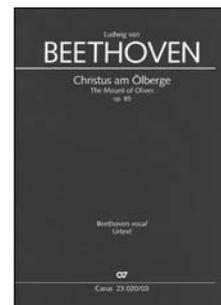
Jansson, M.; Stillae (Drops) SSATBB (text: C.A. Silvestri) (SSATBB a cappella) c2019 (Barenreiter) [747077]* ¥900

カールス版ベートーヴェンの合唱作品

Beethoven, L. van; Christus am Olberge: Oratorium, op. 85 (C. Harasim/red. A. Dorffel/rev. C. Seidl) (Vocal Score) c2019 (Beethoven vocal) (Carus) [746175]* ¥5,880

ベートーヴェン、オラトリオ「オリヴ山上のキリスト」 op. 85

生誕 250 年(2020 年)に向けて、ベートーヴェンの主要な合唱作品が 'Beethoven vocal' シリーズの一環として刊行が進んでいます。カールス版合唱作品の大きな特徴は、大部分の作品で演奏に必要な全アイテムが販売楽譜で揃うことで、この作品の場合も、フル・スコア、オーケストラ・パート譜セット、大判ヴォーカル・スコア(縦 30cm)が同時に発売されました。



Beethoven, L. van; Elegischer Gesang, op. 118 (U. Wolf/red. T. Haslinger) (Vocal Score) c2019 (Beethoven vocal) (Carus) [747005]* ¥1,460

ベートーヴェン、悲歌 op. 118

混声 4 部合唱(ソロ、ディヴィジなし)と弦楽のための、静謐な美しさに包まれた 4 分の作品。歌詞は死者を偲ぶ内容ですが、曲調は主調であるホ長調が支配的な、穏やかな作品です。弦楽は弦楽四重奏ですので演奏しやすいでしょう。フル・スコア、パート譜も同時に発売されました。

Beethoven, L. van; Fantasie für Klavier, Chor und Orchester, op. 80. Urtext: Klavierauszug (U. Leisinger/red. X. Scharwenka) (Vocal Score) c2019 (Beethoven vocal) (Carus) [746355]* ¥2,090

ベートーヴェン、合唱幻想曲 op. 80

ベートーヴェンの主要な合唱作品を刊行を進めてきたカールス社ですが、これで予定していた 6 作品が出揃いました。この作品の決定稿であるドイツ初版に基づく最新の校訂版です。ピアノ・リダクションは従来のシャルヴェンカによるものに修正を加えています。解説では 2 か所で見られる平行 5 度とその解決例が示されています。初演が大失敗であったことが有名ですが、実際には 19 世紀を通して絶大な人気を誇った作品ですので、生誕 250 年を契機として注目したい作品と言えるでしょう。

Mahler, G.; Sinfonie Nr. 2, 4. und 5. Satz, Urlicht, Aufersteh'n (red. N. Kok) (Vocal Score) c2019 (Carus) [746402]* ¥2,720

マーラー、交響曲第 2 番、第 4、5 楽章：ヴォーカル・スコア

マーラー 2 番のカールス版ヴォーカル・スコア。もちろん練習記号はユニヴァーサル版にマッチします。独自の工夫として、第 3 楽章末尾 37 小節が掲載されています。同じ内容で、縦約 30 cm のいっそう見やすい大判ヴォーカル・スコア [746410] も同時に発売されました。



Rossini, G.; Messa di Gloria, a quattro voci e piu strumenti obbligati (per soli, coro e orchestra), Erstdruck (H. Handt) (Vocal Score) c1987 (Kunzelmann) [746669]* ¥5,210

ロッシーニ、グローリア・ミサ曲

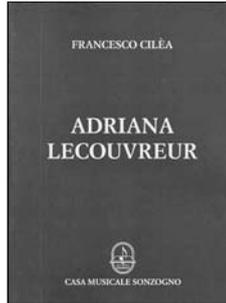
オペラ・ヴォーカルスコア

Cilea,F.; Adriana Lecouvreur: Commedia-dramma di E. Scribe ed E. Legouve, ridotta in quattro atti per la scena lirica da Arturo Colautti (A. Colautti/G. Zani) (paper) (paper)(Vocal Score) c1903 (Sonzogno)

[747214] ¥5,340

チレア、歌劇「アドリアーナ・ルクヴール」

お求めになりやすく、かさばらない紙装丁（ペーパーバック）に切り替わりました。また、時代の趨勢に合わせて、歌詞がイタリア語のみ（旧版は独訳歌詞付き）のすっきりした版面のものに切り替わりました。



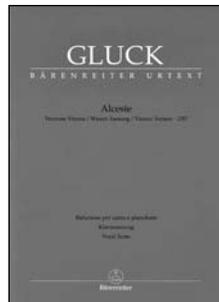
Glass,P.; Akhnaten: An Opera in Three Acts (Vocal Score) c2017 (Dunvagen/Chester) [746728]* ¥8,190

グラス、アクナーテン：3幕のオペラ

Gluck,C.W.; Alceste. Versione Vienna 1767. Tragedia per musica in tre atti. Libretto di Ranieri de' Calzabigi. Traduzione tedesca di Walther Durr: Riduzione per canto e pianoforte basata sull'Urtext della Edizione integrale delle opere di Gluck in Hans Schellevis (G. Croll/red. H. Schellevis/tr. W. Durr) (Vocal Score) c2019 (Barenreiter Urtext) (Barenreiter) [724741]* ¥9,720

グルック、歌劇「アルチェステ（アルケステス）」：ウィーン稿（1767）

グルック全集 I/3 に基づくヴォーカル・スコア。パリ稿（フランス語）[724742] はすでに刊行されています。いずれのヴァージョンも他社版が発売されていますが、倚音を歌うべき音とは異なる音高で記す、バロックから初期ロマン派に特有の慣習で記譜されているので、歌うべき音高が追加の五線で示されているペーレンライター版がおすすめです。



Janacek,L.; Z mrtvého domu = From the House of the Dead: Opera in Three Acts. Libretto by Leos Janacek, after F.M. Dostoevsky's 'Memoirs from the House of the Dead': New Critical Edition 2017 (J. Tyrrell/C. Mackerras) (Vocal Score) [2019], c2017 (Universal) [746640] ¥10,490

ヤナーチェク、歌劇「死者の家から」：新校訂版（2017）

ドストエフスキーの「死の家の記録」に基づくヤナーチェク最後のオペラ。作曲者の監修の下、彼の手跡に慣れた筆写者たちが作成したフル・スコアの上にオスヴァルド・クルプナらが恣意的な変更を書き加え、その形態で演奏されてきた作品に、長い年月をかけて作曲者が本来意図した層を読み解いた労作が刊行されました。ヤナーチェクのオペラ中、最も独創的で、いくつかの側面においては特に傑出している名作を再評価する契機となるでしょう。



Offenbach,J.; Les contes d'Hoffmann, No. 13 Recit et Romance 'Vois sous l'archet fremissant' (Nicklausse): pour chant (mezzo-soprano) et piano, ou pour chant (mezzo-soprano), violon solo et piano (F. Oeser) (Mezzo-soprano,[Violin],Piano) c2019 (Alkor)

[746839]* ¥1,440

オフエンバック、見たまえ、震える弓の下に：歌劇「 Hoffman物語」より

広く使用されているエーザー版に基づく、「舟歌」と並ぶ「Hoffmann物語」の聴きどころ。リダクションにヴァイオリン・パートを付けたような安易な楽譜ではなく、ヴァイオリンの有無に合わせてピアノを編曲した2通りのヴァージョンが含まれます。Hoffmann(テノール)との二重唱によるレチタティーヴォ 'Enfant je vais savoir pourquoi' ついにその理由が分かる'が付いていますが、もちろんロマンスだけでも演奏できます。



Vivaldi,A.; La verita in cimento RV 739, I, 5. Zelim 'Tu m'offendi' Chant et clavier (F. Delamea/red. J. Manet) (Voice,Keyboard) n.d. (Buissonnieres)

[746838]* ¥3,420

Vivaldi,A.; Tietiberga [i.e. Tieteburga, RV 708], III, 11, Ercinio. Aria: L'innocenza sfortunata [Aria pour contralto] (red. M. Allenou) (Alto,Keyboard) 2018 (Buissonnieres)

[746252]* ¥4,160

ヴァイオリンとヴィオラ

Bartok,B.; Rumanische Volkstanze, bearbeitet fur Violine und Viola (arr. D. Hauptmann) (Playing Scores: Vn,Va) c2019 (Partitura Verlag) [746530]* ¥2,840

バルトーク、ルーマニア民族舞曲：ヴァイオリンとヴィオラのための編曲

プレイング・スコア形式による室内楽専門の出版社から刊行されたバルトーク作品。楽譜体裁にもまして、この人気曲がヴァイオリンとヴィオラに編曲されたことを歓迎したいところでしょう。二重奏がプレイング・スコアというのはごく普通のことのようにも見えますが、こちらはヴァイオリン用、ヴィオラ用にそれぞれのパートを大きく印刷した専用のスコア状パート譜のセットです。より深い作品理解、さらなる合奏精度を目指す意欲的な学習者、演奏家におすすめです。



室内楽（弦）

Adams,J.L.; The Wind in High Places (Score,Parts: 2Vn,Va,Vc) [2017], c2011 (Taiga Press/Chester)

[737834]* ¥4,680

デル・マー校訂によるベートーヴェン最晩年の大作

Beethoven, L. van; Streichquartett in B, op. 130. Urtext (J. Del Mar) (Parts: 2Vn, Va, Vc) c2019 (Barenreiter Urtext) (Barenreiter)

[745426] ¥3,600

ベートーヴェン、弦楽四重奏曲 第13番変ロ長調 op. 130

自筆スコアが楽章ごとに分かっていることもあって、世界各地に分散している原典資料を調査するためにベルリン、クラクフ、ワシントンDC、パリ、ブルノ、ボン、東京、ウィーンの図書館、機関を訪れて調査した労作です。



Beethoven, L. van; Grosse Fuge, für Streichquartett, op. 133. Urtext (J. Del Mar) (Parts; 2Vn, Va, Vc) c2019 (Barenreiter Urtext) (Barenreiter) [745430] ¥2,160

ベートーヴェン、大フーガ op. 133、弦楽四重奏のための作曲者の意志による最終形態を尊重して、初版と同様に op. 130 とは別個に刊行しました。このエディションの特徴の一つに、現代では半ば忘れ去られた、初版譜にあった練習記号を復活させたことが挙げられるでしょう。

Lloyd Webber, A.; The Music of the Night, from 'The Phantom of the Opera', Position 1-4 (N. Dezaire) (Score, Parts: 2Vn, Va/Vn, Vc) c2018 (Pops for String Quartet) (De Haske) [746936] ¥4,020

ロイド・ウェバー、夜の音楽：「オペラ座の怪人」より

Schubert, F.; Quartettsatz c-moll, D 703 (E. Voss) (Parts: 2Vn, Va, Vc) c2019 (Henle) [746477] ¥2,690

シューベルト、弦楽四重奏曲第12番ハ短調 D 703「四重奏断章」

シューベルトの弦楽四重奏曲の中でも特に傑出した4曲がヘンレ版で揃いました。第1ヴァイオリンのパート譜にスコアと同じ解説、校訂報告が掲載されています。校訂報告では 'About accent marks' として、この楽譜で採用した方の記号とは逆の可能性がある箇所をまとめて記してあります。なお、途中で途切れている第2楽章も掲載されています。



室内楽 (弦とピアノ)

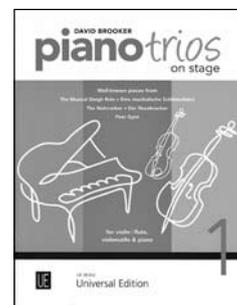
Clementi, M.; Trio in re maggiore, per pianoforte, violino e violoncello, op. 28/2 (A. Casella) (Vn, Vc, Pf) c1936, c1964 (Curci) [746812]* ¥3,700

クレメンティ、ピアノ三重奏曲ニ長調 op. 28/2

Piano Trios on Stage 1 (D. Brooker) (Vn/FI, Vc, Pf) c2019 (Universal) [746615] ¥3,980

ピアノ・トリオ・オン・ステージ 1

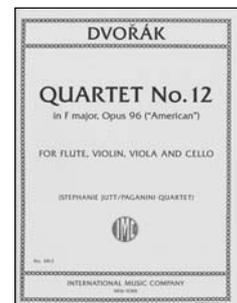
やさしいピアノ三重奏曲集。フルートには音域などを考慮したフルート用のパート譜が付いています。収録曲：L・モーツァルト、音楽のそりすべり (The Shaking Horse; Sleigh-ride; The Last Dance); チャイコフスキー、くるみ割り人形 (くるみ割り人形とブリキの兵隊たち [= 行進曲]; お爺さんの踊り; お菓子の山の魔法の城); グリーグ、パール・ギュント (朝; ソルヴェーグの歌; アニトラの踊り); ジングル・ベル



室内楽 (管を含む)

Dvorak, A.; Quartet No. 12 in F major, op. 96 ('American'), for Flute, Violin, Viola and Cello (S. Jutt/Paganini Quartet) (Parts: Fl, Vn, Va, Vc) c2019 (IMC) [747112]* ¥4,360

ドヴォルザーク、弦楽四重奏曲「アメリカ」：フルートと弦楽器のための編曲



室内楽 (バロック)

Mancini, F.; Concerto in B-dur, für Altblockflöte (Flöte, Oboe), zwei Violinen, Viola und Basso continuo (B. Pauler/W. Kostujak) (Score, Parts: ARec/Fl/Ob, 2Vn, Va, Bc) 2004 (Aurea Amadeus 222) (Amadeus Verlag) [746525]* ¥3,780

マンチーニ、リコーダー協奏曲第10番変ロ長調

Mancini, F.; Concerto in c-moll, für Altblockflöte (Flöte, Oboe), zwei Violinen, Viola und Basso continuo (B. Pauler/W. Kostujak) (Score, Parts: ARec/Fl/Ob, 2Vn, Va, Bc) 2003 (Aurea Amadeus 203) (Amadeus Verlag) [746524]* ¥3,360

マンチーニ、リコーダー協奏曲第20番ハ短調

Telemann, G.P.; Quartett in g-moll für Oboe, Violine, Viola da gamba oder Viola (Violoncello) und Basso continuo, TWV 43: g2 (A. Kohn) (Ob, Vn, VdG/Va/Vc, Bc) 2009 (Aurea Amadeus 280) (Amadeus Verlag) [581075]* ¥3,780

テレマン、四重奏曲ト短調

室内楽 (種々の編成)

Boccherini, L.; Quintetto N. 4 in Re maggiore G 448, per 2 Violini, Viola, Violoncello e Chitarra (F. Morabito/A. Schiavina) (Parts: Guit, 2Vn, Va, Vc) c2012 (Ut Orpheus) [746882]* ¥4,400

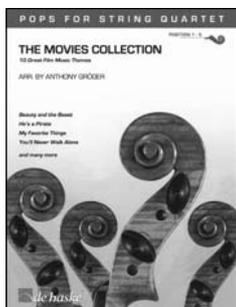
ボッケリーニ、ギター五重奏曲第4番ニ長調 G 448

室内楽曲集

The Movies Collection: 10 Great Film Music Themes (A. Groger) (Score,Parts: 2Vn,Va/Vn,Vc) c2019 (Pops for String Quartet) (De Haske) [746934] ¥4,630

映画音楽コレクション

美女と野獣; 炎のランナー; 彼こそが海賊、「パイレーツ・オブ・カリビアン」より; レディ・マーマレード、「ムーラン・ルージュ」より; メイ・イット・ビー、「ロード・オブ・ザ・リング」より; 「ミッション:インポッシブル」のテーマ; マイ・フェイバリット・シングズ、「サウンド・オブ・ミュージック」より; 「ロミオとジュリエット」; 「アダムス・ファミリー」のテーマ; ユール・ネバー・ウォーク・アローン、「回転木馬」より



木管アンサンブル

Jenner,G.; Trio fur Klavier, Klarinette in B und Horn in Es, Es-Dur. Erstausgabe (H. Heussner) (Cl,Hn,Pf) c1990 (Schott) [0000887987]* ¥9,680

イエナー [イエナー]、三重奏曲変ホ長調、クラリネット、ホルン、ピアノのための

金管アンサンブル

Brahms,J.; Waltzes op. 39 (C. Coletti/B. Ridenour) (Score,Parts: 2Trp,Hn,Tbn,Tba) c2011 (Canadian Brass Limited Editions) (Hal Leonard) [702564]* ¥11,400

ブラームス、16のワルツ op. 39

Calvert,M.; Three Dance Impressions. Brass Quintet, December 1978 (Score,Parts: 2Trp,Hn,Tbn,Tba) c1978 (Canadian Music Centre) [746991]* ¥5,950

Crespo,E.; Bruckner Etude, fur das tiefe Blech 'Etudefur tiefe Blechblaser im Stile Bruckners', fur 2 Horner, 3 Posaunen & Tuba (Score,Parts: 2Hn,3Tbn,Tba) c1996 (German Brass Collections) (Lydke) [731380]* ¥5,040

クレスポ、ブルックナー・エチュード、低音金管楽器のための (金管六重奏)

DiLorenzo,A.; Go (Score,Parts: 2Trp,Hn,Tbn,Tba) c2014 (The Art of Sound Music Signature Series) (Art of Sound Music) [746878]* ¥6,160

ディロレンツォ、ゴー、金管五重奏のための

DiLorenzo,A.; Siren Song (Score,Parts: 2Trp,Hn,Tbn,Tba) c2012 (The Art of Sound Music Signature Series) (Art of Sound Music) [746877]* ¥5,500

ディロレンツォ、セイレーンの歌、金管五重奏のための

Holst,G.; Holst Suite No. 1: Arranged for Ten Brass (C. Mowat) (Score,Parts: 4Trp,Hn,4Tbn,Tba,Perc) c2018 (London Brass Exclusive Series) (Brass Wind Publications) [746424]* ¥9,870

ホルスト、吹奏楽のための組曲第1番、金管十重奏と打楽器のための編曲

Hurwitz,J.; La La Land (B. Ridenour) (Score,Parts: 2Trp,Hn,Tbn,Tba) c2016 (The Canadian Brass Ensemble Series) (Hal Leonard) [746864] ¥6,650

ハーウィッツ、ラ・ラ・ランド

Mia and Sebastian's Theme ミアとセバスチャンのテーマ; City of Stars シティ・オブ・スターズ (星々の街)

Rice,T./John,E.; Can You Feel the Love Tonight, from 'The Lion King' (M. Jeanbourquin) (Score,Parts: 2Trp,Tbn/Hn,Tba/Euph/Tbn) c1994 (Mitropa) [746883] ¥3,290

ライス/ジョン、愛を感じて:「ライオン・キング」より

管楽ミックス・アンサンブル

Pepin,N.A.; A Sweet Suite, for Trumpet, Clarinet and Piano (Cl,Trp,Pf) c1985 (PP Music) [742491] ¥3,430

オーケストラ

Bach,J.S.; Matthaus-Passion, BWV 244. Urtext der Neuen Bach-Ausgabe (A. Durr/M. Schneider) (paper) (paper)(Full Score) c2019 (Barenreiter Urtext) (Barenreiter) [745923]* ¥14,220

バッハ、マタイ受難曲 BWV 244

従来は高価な新バッハ全集本体を指揮者用スコアに使用しなければならなかったバーレンライター版「マタイ受難曲」に手頃な価格の紙装丁の大型スコアが登場しました。Passion unseres Herrn Jesu Christi nach dem Evangeliste Matthaus

Haydn,J.; Missa B-Dur 'Harmoniemesse', Hob. XXII: 14. Urtext der Joseph-Haydn-Gesamtausgabe (F. Lippmann) (paper)(Full Score) c1966, 2019 (Barenreiter) [745924]* ¥11,160

ハイドン、ミサ曲変ロ長調 Hob. 22/14 「ハルモニー・ミサ曲」: 大型スコア

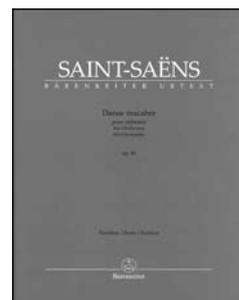
ヘンレ版ハイドン全集に基づくオーケストラ楽譜。これまでは高価な全集本体を指揮者用スコアに使用しなければならなかったのですが、お求めになりやすい、紙装丁の指揮者用スコアが登場しました。



Saint-Saens,C.; Danse macabre. Poeme symphonique d'apres une poesie de Henri Cazalis, op. 40: Urtext d'apres Camille Saint-Saens - Oeuvres instrumentales completes (H. Macdonald) (Full Score) c2019 (Barenreiter Urtext) (Barenreiter) [745915] ¥6,300

サン＝サーンス、交響詩「死の舞踏」op. 40: フル・スコア

サン＝サーンス器楽作品全集に基づくオーケストラ楽譜の第2弾。現行のスタディ・スコア(デュラン)からは抜け落ちている演奏上の注記が復活されており、それによって小音符の部分がハーブがない場合のためのキューであることが分かります。あいまいさを排して、しかもすっきりした楽譜が実現されています。もちろんパート譜も同時に発売されました。



バンド (ソロ楽器付き)

Higdon, J.; Percussion Concerto (Set of Parts) c2009 (Lawdon Press) [746888]* ¥95,000

ヒグドン、打楽器協奏曲：吹奏楽パート譜セット

Higdon, J.; Percussion Concerto. Solo Percussion & Symphonic Band (Full Score) c2009 (Lawdon Press)

[746887]* ¥12,350

ヒグドン、打楽器協奏曲、打楽器とシンフォニック・バンドのための：フル・スコア

Mueller, F.; Concert Music for Tuba for Bass Tuba & Band (arr. R.I. Schwartz) (Score, Parts: Tuba, Band) c2003 (Warwick Music) [746876]* ¥7,340

金管バンド

Arnold, M.; The Padstow Lifeboat: March for Brass Band (op. 94) (Brass Band Set: Conductor, Parts) c1967 (Studio Music) [747222]* ¥7,240

アーノルド、行進曲「パドストウの救命ボート」op. 94：金管バンドのための

Binge, R.; Cornet Carillon (Brass Band Set) (Novello/Studio Music) [291736]* ¥7,240

ビンジ

Holst, G.; Moorside Suite (Full Set) n.d. (G & M Brand/R. Smith) [290105]* ¥14,990

ホルスト (グスターヴ)、ムーアサイド組曲

Sparke, P.; Cantilena, for Brass Band (Score, Parts: Brass Band) c2011 (Midway) (Anglo Music Press) [747127]* ¥14,530

Sparke, P.; Marchissimo, for Brass Band (Score, Parts: Brass Band) c2004 (Midway) (Anglo Music Press) [747126]* ¥11,980

Sparke, P.; Suite from Hymn of the Highlands, for Brass Band (Score, Parts: Brass Band) (Midway) (Anglo Music Press) [747128]* ¥30,230

ジャズ・バンド、等

Ellington, D.; Do Nothin' 'til You Hear from Me: As Performed by Doc Severinsen (T. Newsom) (Score, Parts: Big Band) c1943 (The Doc Severinsen Big Band Series) (Sierra Music) [747213]* ¥14,700

エリントン、ドゥー・ナッシン・ティル・ユー・ヒア・フロム・ミー

スタディ・スコア

Abrahamsen, H.; Stratifications, for Orchestra (Large Score) c1984 (W. Hansen) [734051]* ¥5,380

アブラハムセン、ストラティフィケーション (階層化)、管弦楽のための

Adams, J.; Absolute Jest, for String Quartet and Orchestra (Full Score) 2017, c2012 (Boosey) [739068]* ¥14,250

アダムズ (ジョン)、アブソリュート・ジェスト、弦楽四重奏と管弦楽のための

デル・マー校訂によるベートーヴェン最晩年の大作

Beethoven, L. van; Streichquartett in B, op. 130. Urtext (J. Del Mar) (Study Score) c2019 (Barenreiter Urtext) (Barenreiter) [745425] ¥1,980

ベートーヴェン、弦楽四重奏曲
第13番変ロ長調 op. 130

自筆スコアが楽章ごとに分かれていることもあって、世界各地に分散している原典資料を調査するためにベルリン、クラクフ、ワシントンDC、パリ、ブルノ、ボン、東京、ウィーンの図書館、機関を訪れて調査した労作です。



Beethoven, L. van; Grosse Fuge, für Streichquartett, op. 133. Urtext (J. Del Mar) (Study Score) c2019 (Barenreiter Urtext) (Barenreiter) [745429] ¥1,980

ベートーヴェン、大フーガ op. 133、弦楽四重奏のための

作曲者の意志による最終形態を尊重して、初版と同様に op. 130 とは別個に刊行しました。このエディションの特徴の一つに、現代では半ば忘れ去られた、初版譜にあった練習記号を復活させたことが挙げられるでしょう。

Beethoven, L. van; String Quartet in B-flat major, op. 130; Grosse Fuge, für String Quartet, op. 133: Critical Commentary (J. Del Mar) (Critical Commentary) c2019 (Barenreiter Urtext) (Barenreiter) [745886]* ¥7,340

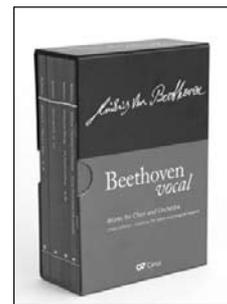
ベートーヴェン、弦楽四重奏曲変ロ長調 op. 130; 大フーガ op. 133：校訂報告書

デル・マー校訂版の別冊校訂報告書は楽譜の刊行から数か月ないし半年程度経ってから刊行されることが多かったのですが、op. 130 + 大フーガのような複雑な作品で同時に刊行されたことは特に歓迎すべきことと言えるでしょう。

Beethoven, L. van; Werke für Chor und Orchester (E. Hertrich, et al.) (5-volume Set; Study Scores) 2019 (Beethoven vocal) (Carus) [746173]* ¥16,120

ベートーヴェン、合唱と管弦楽
のための作品：スタディ・スコア
5冊・箱入りセット

生誕250年を記念して刊行された合唱と管弦楽のための作品の信頼できる校訂版スタディ・スコアの箱入りセットです。収録内容：ミサ曲ハ長調 op. 86; ミサ・ソレムニス (荘厳ミサ曲) op. 123; オリーヴ山上のキリスト op. 85; 管弦楽付き世俗合唱作品集 (合唱幻想曲 op. 80; 静かな海と楽しい航海 op. 112; 悲歌 op. 118; キリエ〔月光〕ソナタ第1楽章)



お買い得! ヘンレ社の新全集版スタディ・スコアセット

Beethoven,L.van; Kammermusik mit Streichinstrumenten. Urtext (Hertrich/Voss/Platen/Levin, et al.) (13-volume Set: Study Scores) 2019 (Studien Edition) (Henle) [746438] ¥23,870

ベートーヴェン、弦楽器を含む室内楽作品：小型スコア13冊箱入りセット

ベートーヴェンの弦を含む室内楽曲（鍵盤楽器入りを除く）が新全集版スタディ・スコアで揃うお得なセットです。

収録内容：弦楽三重奏 (op. 3, 8, 9) と二重奏 (WoO 32, 34, 35; Unv 8); 三重奏曲 op. 87 (2Vn,Va); セレナード op. 25; 弦楽四重奏曲 op. 18, WoO 209, op. 14/1; 弦楽四重奏曲 op. 59, 74, 95; 弦楽四重奏曲 op. 127; 弦楽四重奏曲 op. 130, 133; 弦楽四重奏曲 op. 131; 弦楽四重奏曲 op. 132; 弦楽四重奏曲 op. 135; 弦楽五重奏曲 op. 4, 29, 104, 137, Hess 40; 六重奏曲 op. 81b; 七重奏曲 op. 20



Beethoven,L.van; Vokalwerke mit Orchester. Urtext (Hertrich/Raab/Gertsch, et al.) (6-volume Set: Study Scores) 2019 (Studien Edition) (Henle) [746439] ¥18,320

ベートーヴェン、管弦楽付き声楽作品全曲：スタディ・スコア6冊箱入りセット

ベートーヴェンの管弦楽付き声楽作品全曲が新全集版小型スコアで揃うお得なセットです。

収録内容：ミサ・ソレムニス（荘厳ミサ曲）op. 123; ミサ曲ハ長調 op. 86; オリーヴ山上のキリスト op. 85; カンタータ WoO 87, 88, op. 136; 合唱幻想曲 op. 80、他 (op. 112, 118, 121b, 122; WoO 95; op. 121b early ver.); 管弦楽付きアリア (op. op. 65; WoO 92, 89, 90, 91/1, 91/2, 92a)、二重唱 WoO 93、三重唱 op. 116

Chabrier,E.; Espana: Rapsodie pour orchestre (Study Score) n.d. (Enoch) [282915]* ¥4,690

シャブリエ、狂詩曲「スペイン」

Czernowin,C.; The Quiet, for Large Orchestra Divided into Three Groups (2010) (Score) c2018 (Musik unserer Zeit) (Schott) [715844]* ¥4,950

Dean,B.; Testament: Music for 12 Violas, 2002 (Full Score) c2002 (Bote & Bock) [493335]* ¥7,350

ディーン、テスタメント

ベルリン・フィルの12人のヴィオラ奏者のために書かれた作品。ベートーヴェンのハイリゲンシュタットの遺書に書かれた言葉に触発された作品で、弦楽四重奏曲 op. 59/1の断片が引用されています。

Elgar,E.; Violin Concerto [op. 61] (Study Score) c1910, c1938 (Novello) [0999073700]* ¥4,800

エルガー、ヴァイオリン協奏曲口短調 op. 61

Glass,P.; Concerto Fantasy, for Two Timpanists and Orchestra (Score) (Dunvagen/Chester) [746540]* ¥8,890

Holliger,H.; Zwei Liszt-Transkriptionen, für grosses Orchester (1986) (Full Score) c1987 (Musik unserer Zeit) (Schott) [238165]* ¥6,880

Janacek,L.; Z mrtveho domu = From the House of the Dead: Opera in Three Acts. Libretto by Leos Janacek, after F.M. Dostoevsky's 'Memoirs from the House of the Dead': New Critical Edition 2017 (J. Tyrrell/C. Mackerras) (Study Score) [2019], c2017 ([Die Musik des 20. und 21. Jahrhunderts]) (Universal) [746639] ¥16,790

ヤナーチェク、歌劇「死者の家から」：新校訂版（2017）

※解説は、オペラ・ヴォーカルスコアの項 (p.12) をご覧ください。



Lachenmann,H.; Marche fatale. Fassung für grosses Orchester (Full Score) [2019], c2018 (Breitkopf) [743711]* ¥8,380

ラッヘンマン、マルシュ・ファタール

ドイツ風の典型的な軍隊行進曲に「愛の夢」をはじめとするさまざまな断片がさまざまな調性で混入され、次第に混沌としていくさまが題名通り「破滅へと至る行進」を連想させます。お問い合わせが多かった注目作品がついに発売されました。ピアノ版 [737669] も発売されています。

Mahler,G.; Titan. Eine Tondichtung im Symphonieform, in zwei Teilen und fünf Sätzen für grosses Orchester (R. Kubik/S.E. Hefling) (Study Score) c2019 (Universal) [746622] ¥12,590

マーラー（グスタフ）、交響詩「巨人」：交響曲第1番初期稿

「花の章」を含む、交響曲第1番の初期稿、交響詩「巨人」がマーラー全集版で刊行されました。中心となった資料はF・ヴァイディヒが1883年8月に筆写し、作曲者が翌年5月までに改訂を書き込んだスコア、いわゆるヴァイマル稿（全集では、ハンブルクとヴァイマルで演奏された稿）です。決定稿である交響曲と比較すると基本的構成はほぼ同一ですが、旋律の細部や楽器法が交響詩ではまだ常識的な範囲（だが十分に魅力的）に収まっていることが分かります。前例がないほど巨大なスケール感を持った作曲家、マーラーの特質を探る上でも興味深い作品です。



Morawetz,O.; Carnival Overture, for Orchestra (Full Score) [1989] (Canadian Music Centre) [746668]* ¥5,600

Rosenmuller,J.; Magnificat, für 5-stimmigen gemischten Chor (Soli ad lib.), Streicher und Basso continuo. Erstdruck, nach der Handschrift R.M.24.a.5(1) der British Library, London (J. Flossdorf/M. Borchert) (Score) c1992 (Moseler) [379619]* ¥7,560

ローゼンミュラー、マニフィカト変口長調

Prokofiev, S.; Cello Concerto in e minor, op. 58 (pref. G. McBurney) (Study Score) [2019], c1951 (Hawkes Pocket Scores 1608) (Boosey) [746559] ¥7,560

プロコフィエフ、チェロ協奏曲ホ短調 op. 58

散々な出来栄えだったモスクワ初演、作曲者が立ち会えなかった米国初演、とソ連に帰国したプロコフィエフに対するさまざまな制約が災いした不運な作品。とはいえ、「ロミオとジュリエット」に通じる叙情性を湛えた、これまで忘れられていたことが信じられないような名曲です。この作品の主題を用いて新たに作曲した交響的協奏曲 op. 125 をロストロポーヴィチが盛んに演奏して、そちらが有名になったことも op. 58 が忘れられた一因かもしれません。完成から 80 年を経てついにスコアが発売されました。



Prokofiev, S.; Chant symphonique, op. 57 (pref. G. McBurney) (Study Score) [2019], c1933, 1947 (Hawkes Pocket Scores 1568) (Boosey) [746563] ¥6,300

プロコフィエフ、交響的歌曲 op. 57

1933年、プロコフィエフのヨーロッパ時代末期に書かれ、翌年、モスクワで初演され、ほぼ忘れられていた管弦楽曲がついに出版されました。切れ目なく続く3部分（作曲者が「暗黒－闘争－達成」と呼んだ、という記述がCD解説では見られます）からなる大編成管弦楽のための作品。「ロミオとジュリエット」と同様の様式ですが、それよりはやや先鋭的な部分も見られます。



Schubert, F.; Quartettsatz c-moll, D 703 (E. Voss) (Study Score) c2019 (Studien-Edition) (Henle) [746476] ¥1,390

シューベルト、弦楽四重奏曲第12番ハ短調 D 703「四重奏断章」

シューベルトの弦楽四重奏曲の中でも特に傑出した4曲がヘンレ版で揃いました。

※解説は、室内楽（弦）(p.13)の項目をご覧ください。

Smetana, B.; Vysehrad. Urtext (H. Macdonald/pref. O. Mojziso) (Full Score) c2019 (Barenreiter Urtext) (Barenreiter) [745130]* ¥6,660

スメタナ、ヴィシェフラト（高い城）：連作交響詩「わが祖国」第1曲

ヒュー・マクドナルド校訂による「わが祖国」の第4弾。自筆スコアを底本として初版譜に見られた多くの誤り（多くのスフォルツァンドがフォルテとされた、など）、強弱、記号などの脱落を修正しています。作曲者による連弾編曲（自筆譜、初版譜）も参照しています。オーケストラ・パート譜は貸譜。現時点では小型スコアの発売予定はありません。

Stockhausen, K.; Hymnen (Dritte Region): Elektronische Musik mit Orchester, 1969, Werk Nr. 22 2/3 (Large Score) c1995 (Stockhausen-Verlag) [746811]* ¥30,000

トヴェイト、ハルダンゲルの100の民謡旋律 op. 151

Tveitt, G.; A Hundred Folk tunes from Hardanger op. 151 (Large Score) c1959, c1986, n.d. (W.Hansen)

ハルダンゲル・フィドルで知られるノルウェー西部の千余りの民謡を採集したゲイル・トヴェイトの代表作ともいえるのが、ピアノ版 (op. 150, 1953) と管弦楽版 (op. 151, 1954-63) の「ハルダンゲルの民謡旋律」です。ピアノ版100曲のうち約60曲は管弦楽版に転用されています。ところが、1970年の火災によって、ピアノ版の後半50曲、管弦楽版の第3組曲、第6組曲は消失しました。その後、第3組曲は写し（要復元）が見つかっており、第5組曲のスコアにはそういった経緯が記載されています。なお、管弦楽版で販売されているのは第1、2、5組曲です。第1組曲は、ピアノ版 (op. 150) と共通する旋律が多く登場する、親しみやすいセットで、特におすすです。



第1組曲：第1番－第15番	[746656]*	¥8,890
第2組曲：第16番－第30番	[746657]*	¥9,120
第5組曲：第61番－第75番	[746658]*	¥16,480

Tveitt, G.; Concerto for Piano and Orchestra No. 5, op. 156 (J. Grover) (Full Score) 1989, c1987 (Norsk) [746277]* ¥17,280

トヴェイト、ピアノ協奏曲第5番 op. 156

ノルウェーではグリーグ以後のピアノ協奏曲の中でも特に見事な作品として親しまれている作品であるゲイル・トヴェイトのピアノ協奏曲第5番。民族素材に根差した技法の使用が特徴的なトヴェイトですが、この協奏曲ではしなやかで色彩的なオーケストレーションも注目されるでしょう。ピアノ協奏曲としてはプロコフィエフの影響が顕著ですが、ラヴェル、バルトーク、グレインジャーらを連想させる部分も随所に見られます。

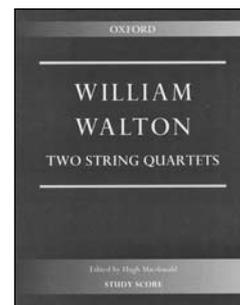
Vivier, C.; Zipangu, for String Orchestra (Full Score) 2009, c1985 (Boosey) [719268]* ¥5,700

ヴィヴィエ、ジパング、弦楽オーケストラのための

Walton, W.; Two String Quartets (H. Macdonald) (Study Score) 2017 (Oxford University Press) [741132] ¥4,990

ウォルトン、2つの弦楽四重奏曲

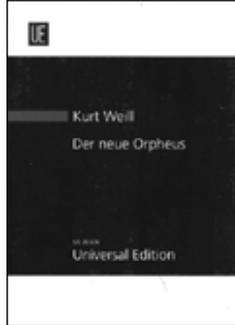
もっと演奏され、聴かれるべきウォルトンの弦楽四重奏曲2曲に「ウォルトン・エディション」に基づく小型スコアが登場しました。バルトーク、ベルクの影響を受けた、先鋭的な第1番。ドビュッシー、ラヴェルの系譜に連なる叙情的な名曲、第2番はウォルトンの室内楽曲中の代表作と言ってもいいでしょう。対応するパート譜 [620196], [620197] もすでに発売されています。収録曲：String Quartet (1922); String Quartet in a minor



Weill, K.; Der neue Orpheus: Kantate für Sopran, Solovioline und Orchester, op. 16 (1925), nach dem Text der Kurt Weill Edition (Ser. II, Vol. 2) (A. Eichhorn/pref. E. Juchem) (Study Score) [2019], c2010 ([Die Musik des 20. und 21. Jahrhunderts]) (Universal) [746642]* ¥6,290

ヴァイル、カンタータ「新オルフェウス」 op. 16

現代（1920年代）のベルリンを舞台としたクルト・ヴァイルによる「オルフェオ」。被献呈者のロッテ・レーニャを想定して書かれたカンタータです。当初の器楽編成は独奏ヴァイオリンと管楽オーケストラで、前年に書かれたヴァイオリン協奏曲（1924）での経験が生かされており、先鋭的な音楽がより親しみやすい形でまとめられています。2010年によく出版されたこの作品のスコア（Kurt Weill Edition II/2）が小型スコア化されました。対応するピアノ伴奏譜（ヴァイオリン付き）[718072]も販売されています。



メールマガジンの登録はお済みですか？

メールマガジンでは、毎週木曜日に新入荷のおすすめ商品をいち早くご提供！その他、お得なセール情報なども配信しています。

ぜひ、ご登録ください！

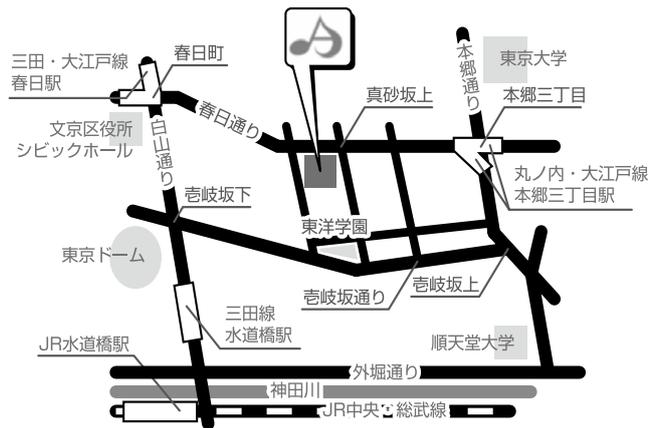


<https://y.bmd.jp/bm/p/f/tf.php?id=academia-music&task=regist>

登録方法

弊社ホームページ最上部の「メルマガ登録」よりご登録ください。

- アカデミア・ニュースには、新刊や再版などの、新入荷の輸入楽譜・音楽書が掲載されています。
- ご注文に際しては、商品コード、作曲者または著者、タイトルをお知らせ下さい。商品コードはアカデミア・ニュースで各商品ごとに掲載されている、[]でかまれた番号です。
- Fax、お電話、お手紙、ホームページよりご注文を承ります。
- 入荷部数に限りがありますので、お早めにご注文ください。在庫切れの場合の海外発注の要・不要も同時にお知らせください。
- 価格につきましては、為替相場の変動その他により、予告なしに変更される場合もありますので、あらかじめご了承ください。
- ここに掲載されていない楽譜・音楽書につきましても、お気軽に御用命下さい。
- アカデミア・ニュースの定期購読を承っております。ご希望の方は、ホームページ、お電話、おはがきにてお申し込み下さい。年6回発行で年額600円（送料込、税込）です。



アカデミア・ミュージック株式会社

アカデミア・ニュース／定価 100 円
<https://www.academia-music.com/>
 〒113-0033 東京都文京区本郷 1-28-21
 Tel. 03-3813-6751(代) Fax. 03-3818-4634

営業時間 10:10am ~ 7:00pm
 (祝祭日 10:10am ~ 6:00pm)
 定休日 日曜日



新入荷書籍

*印のものは特に入荷部数の少ない書籍です。

総記・一般

Asmus,B./C.-S. Mahnkopf/J. Menke;
Schlüsselwerke der Musik. 2019
(Wolke Verlag)

[746978]* ¥5,770

鍵となる音楽作品

中世後期から現在までの182名の作曲家、253作品について、1作品を約1ページとコンパクトに記載。作曲家の年代順に並んでいます。年表と用語集、人名索引も収載。



音楽出版

Fensel,T.(ed.); Breitkopf & Hartel: 300 Jahre Europäische Musik- und Kulturgeschichte. 2020 (Breitkopf)

[746231] ¥16,380

ブライトコプフ & ヘルテル：
300年のヨーロッパの楽譜と文化の歴史

単なる年表や出版社の歴史でなく、300年のヨーロッパの音楽と文化の歴史の旅です。音楽出版業界全体の構成のみならず、音楽と「世界の書籍取引の中心」としてのライプツィヒの出現、またその両方の発展に大きく貢献したブライトコプフの真実が語られます。600のイラスト収載。



音楽団体（演奏団体・建造物等）

Krones,H.(ed.); 200 Jahre Uraufführungen in der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. 2019 (Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis, Sonderband 8)(Bohlau)

[745728]* ¥8,400

ウィーン楽友協会における200年間の初演

1813年1月22日に「ウィーン楽友協会」が設立され、1817年に現在のウィーン国立音楽大学が誕生しました。20世紀のとりわけ最後の30年間に多くの「公式の」初演が行われました。2016年にウィーン国立音楽大学主催で開催されたシンポジウムで専門家たちにより検討されました。R.Angermuller, A.Beaumont, O.Biba, W.Brauneis, A.Dalos, I.Fuchs, H.Heher, U.Konrad, H.Krones, C.Ottner, E.W.Partsch, N.Rubeyといった錚々たる顔ぶれの専門家たちの講演を本書に収めています。

音楽史 16世紀以前

Fuhrmann,W./C.Urchueguia(ed.); The Segovia Manuscript: A European Musical Repertory in Spain, c1500(hard). 2019 (Studies in Medieval and Renaissance Music)(Boydell & Brewer) [746583]* ¥14,700

Wilson,B.; Singing to the Lyre in Renaissance Italy: Memory, Performance, and Oral Poetry(hard). 2019 (Cambridge University Press) [746330]* ¥26,250

ルネサンス時代のイタリアにおけるリラへの歌曲：記憶、演奏、口伝の詩

音楽史 17-19世紀

Duncan,C.; Felice Giardini and Professional Music Culture in Mid-Eighteenth-Century London(hard). c2020 (Royal Musical Association Monographs)(Routledge) [747031]* ¥11,250

Gardner,M./A.DeSimone(ed.); Music and the Benefit Performance in Eighteenth-Century Britain(hard). c2020 (Cambridge University Press) [747030]* ¥18,750

18世紀イギリスにおける音楽と慈善演奏会

音楽史 20世紀以降

Kostelanetz,R.; A Concise Dictionary of the Avant-Gardes (hd) (hard). 2020 (Routledge) [745631]* ¥27,500

2018年版からの Concise edition

音楽史 分野別の歴史

Dingle,C.(ed.); The Cambridge History of Music Criticism(hard). 2019 (The Cambridge History of Music) (Cambridge University Press) [746578]* ¥29,400

音楽批評の歴史

Contents: Introduction; Part 1. The Early History of Music Criticism; Part 2. The Rise of the Press; Part 3. Critical Influence and Influences; Part 4. Entering the Twentieth Century; Part 5. New Areas; Part 6. Developments since the Second World War; Postlude. 全35論文収載。

作曲家研究

Bonds,M.E.; The Beethoven Syndrome: Hearing Music as Autobiography. 2019 (Oxford University Press) [747027] ¥6,830

ベートーヴェン・シンドローム：自伝として音楽を聴く

第1部：客観的表現の典型：1770-1830；第2部：主観的表現の典型：1830-1920；第3部：争いの典型：1920年以降

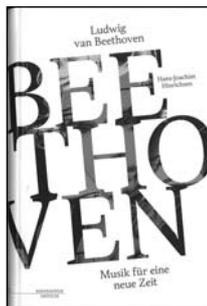
Busch,W./M.Geck; Beethoven-Bilder: Was Kunst- und Musikgeschichte (sich) zu erzählen haben. Mit 90 Abbildungen(hard). 2019 (Barenreiter/Metzler) [746294] ¥6,300

ベートーヴェンの絵画：何が美術と音楽史を関係づけたのか

Hinrichsen, H.-J.; Ludwig van **Beethoven**: Musik für eine neue Zeit. 2019 (Barenreiter/Metzler) [746295] ¥8,400

ベートーヴェン：新しい時代のための音楽

ベートーヴェンは「革命的」な時代の知的潮流に強い関心をもっていました。著者は「青年期」、「哲学者としての芸術家」、「絶頂期」、「後期様式への探求」の4節全12章でベートーヴェンの生涯を語り、作曲家の技法と思考についてより深く解説しています。

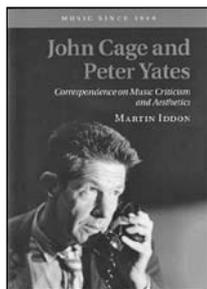


Walter, M.(ed.)/H.-J. Hinrichsen et al.; Ludwig van **Beethoven**: Missa Solemnis (+CD). 2019 (Wort // Werk // Wirkung 1) (Carus) [746412]* ¥5,880

Iddon, M.; John **Cage** and Peter **Yates**: Correspondence on Music Criticism and Aesthetics(hard). 2020 (Music since 1900)(Cambridge University Press) [746329] ¥27,000

ジョン・ケージとピーター・イエーツ：音楽批評と美学にまつわる往復書簡

ケージとイエーツ（映画監督）との往復書簡は、ピエール・ブーレーズ、デイヴィッド・チューダーに次ぐケージの重要な往復書簡の3番目で最後の部分となります。1940年から1971年の100通を超える書簡をまとめ、ケージのアイデアが最初に形作られ、影響を受けた対話を明らかにし、とりわけ音楽批評と美学に向かう姿勢が強まっていくのに焦点を当てています。ケンブリッジ大学出版発行のケージ書簡集三部作の完結です。



Earle, B.; Luigi **Dallapiccola** and Musical Modernism in Fascist Italy(paper). 2019 (Music since 1900)(Cambridge University Press) [747032]* ¥5,250

Grapes, K.D.; John **Dowland**: A Research and Information Guide(hard). c2020 (Routledge Music Bibliographies) (Routledge) [746588]* ¥26,400

Dohoney, R.; Saving Abstraction: Morton **Feldman**, the de Menils, and the Rothko Chapel(hard). 2019 (Oxford University Press) [746579]* ¥6,650

Celenza, A.H.; The Cambridge Companion to **Gershwin**(paper). c2019 (Cambridge Companions to Music)(Cambridge University Press) [746577]* ¥5,520

Celenza, A.H.(ed.); The Cambridge Companion to **Gershwin**(hard). c2019 (Cambridge Companions to Music) (Cambridge University Press) [746576]* ¥15,600

Ingolfsson, A.H.; Jon **Leifs** and the Musical Invention of Iceland(paper). 2019 (Music, Nature, Place)(Indiana University Press) [746801]* ¥7,220

Lachenmann, H.; Double (Grido II), Klangschatten - mein Saitenspiel (DVD) (**Lachenmann** Perspektiven 5) (Breitkopf) [743867]* ¥4,180

Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern. Conductor: Peter Hirsch; Music for 48 String Players and 3 Grand Pianos. Length about 172 minutes.

Lerdahl, F.; Composition and Cognition: Reflections on Contemporary Music and the Musical Mind(paper). 2019 (California Press, University of) [745931]* ¥6,640

Benitez, V.P.; Olivier **Messiaen's** Opera, Saint Francois d'Assise(hard). 2019 (Indiana University Press) [746807] ¥18,050

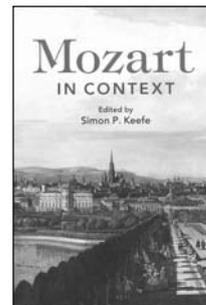
Gronlich, I./B.Perl; **Mozarts** Sonaten für Klavier und Violine: Entstehung, Analyse und Interpretation. 2019 (Hollitzer Wissenschaftsverlag) [746568]* ¥13,500

モーツァルトのヴァイオリン・ソナタ：起源、分析、演奏
モーツァルト盛期完成作品のヴァイオリン・ソナタ16曲（ト長調 KV 301(293a); 変ホ長調 KV 302(293b); ハ長調 KV 303(293c); ホ短調 KV 304(300c); イ長調 KV 305(293d); ニ長調 KV 306(300l); へ長調 KV 376(374d); ハ長調 KV 296; へ長調 KV 377(374e); 変ロ長調 KV 378(317d); ト長調 KV 379(373a); 変ホ長調 KV 380(374f); 変ロ長調 KV 454; 変ホ長調 KV 481; イ長調 KV 526; へ長調 KV 547) に関する形式、様式、解釈。

Keefe, S.P.(ed.); **Mozart** in Context(paper). 2019 (Music in Context)(Cambridge University Press) [747034] ¥5,750

コンテキストから見たモーツァルト

様々な方法で多様なモーツァルト像を研究。第1章：人間性、作品、世界観；第2章：町、都市、国；第3章：仕事の背景と環境；第4章：演奏者と演奏；第5章：受容と遺産 以上5章に23人の寄稿者による35論文を収載。



Sutcliffe, W.D.; Instrumental Music in an Age of Sociability: **Haydn, Mozart** and Friends(hard). 2019 (Cambridge University Press) [746322]* ¥33,080

社交性の時代の器楽曲：ハイドン、モーツァルトと友人たち

Fenton, K.M.; **Puccini's** La fanciulla del West and American Musical Identity(hard). c2020 (Ashgate Interdisciplinary Studies in Opera)(Routledge) [742459]* ¥26,250

Howard, A.; Compositional Artifice in the Music of Henry **Purcell**(hard). 2019 (Musical Performance and Reception) (Cambridge University Press) [746323]* ¥22,050

Senici, E.(ed.); Music in the Present Tense: **Rossini's** Italian Operas in their Time(hard). 2019 (Chicago Press, University of) [745866]* ¥10,450

ロッシーニのイタリア・オペラ

Wiesli,A.; 'Es zog in Freud und Leide zu ihm mich immer fort': Die Schubert-Transkriptionen Franz Liszts(hard). 2019 (Schubert: Perspektiven - Studien 6)(Franz Steiner) [746565]* ¥12,600

リストによるシューベルト編曲

I. Liszts Wege zu Schubert; II. Die Liedtranskription als neue Gattung; III. Hohepunkte der frühen Schubert-Rezeption; IV. Schuberts liederzyklen neu komponiert; V. Zwei Schubert-Sammlungengals Zeugen einer Gescheiterten Beziehung; VI. Exkurs: Die Schubert-Bearbeitungen Stephen Hellers; VII. Wiener 'Backhandel': Die Soirees de Vienne; VIII. Schuberts und Liszts Ungarischer Ton; IX. Kapellmeister Liszts Orchesterzugang zu Schubert; X. Liszt als Herausgeber Schuberts; XI. Mehr Getrauert Als Betont ? Asthetik und Dramaturgie des Schubert-bildes bei Liszt



Borchard,B.; **Clara Schumann**: Musik als Lebensform. Neue Quellen - andere Schreibweisen(hard). 2019 (Olms) [744358]* ¥6,260

クララ・シューマン：生き方としての音楽。別の書法による新しい資料。

近年、シューマンの手紙の出版により、今までほとんど知られていなかった広範なクララ・シューマンの源泉資料が明らかになりました。彼女が独自のキャリアの中で築き上げて来た家族の、芸術家の、また社会的なネットワークを見ることができます。この新しい知識から生まれたクララの伝記と作品目録です。



Coleman,J.; **Richard Wagner in Paris**: Translation, Identity, Modernity(hard). 2019 (Boydell & Brewer) [745874]* ¥12,250

パリのリヒャルト・ワーグナー：翻訳、アイデンティティ、モダニティ

この本は、ワーグナーとパリとの関係を、彼の最初の滞在(1839-1842)からタンホイザー(1861)まで追跡する最初の主要な研究です。



Petersen,P.; Isolde und Tristan: Zur musikalischen Identität der Hauptfiguren in Richard Wagners 'Handlung' Tristan und Isolde.(hard). 2018 (Wagner in der Diskussion 19) (Konigshausen & Neumann) [746570]* ¥6,410

イゾルデとトリスタン：リヒャルト・ワーグナーの楽劇の主役の音楽的アイデンティティ

Prignitz,S.; **Richard Wagner**. Bibliographie zu Leben und Werk 1833-2013, Band 1 und 2. 2019 (Konigshausen & Neumann) [746827]* ¥14,280

Elphick,D.; Music behind the Iron Curtain: **Weinberg** and his Polish Contemporaries(hard). c2020 (Music in Context) (Cambridge University Press) [746321]* ¥18,000

Sparrer,W.-W.(ed.); Ursache und Vorwitz: **Walter Zimmermann** im Gespräch mit Richard Toop. 2019 (Wolke Verlag) [746977]* ¥6,240
ヴァルター・ツィンマーマン、原因と僭越:Richard Toop (音楽学者)との対話

各国の音楽 ヨーロッパ

Jones,D.W.; Music in Vienna: 1700, 1800, 1900(paper). 2019 (Boydell Press) [745873]* ¥4,080

Tuchowski,A.; Nationalism, Chauvinism and Racism as Reflected in European Musical Thought and in Compositions from the Interwar Period(hard). 2019 (Eastern European Studies in Musicology 14)(Peter Lang) [746820]* ¥10,740

各国の音楽 オーストラリアとその周辺

Hooper,M.; Australian Music and Modernism, 1960-1975. 2019 (Routledge) [745468]* ¥23,520

楽器と器楽 弦楽器

Berg,C.; The Classical Guitar Companion(paper). 2020 (Oxford University Press) [746328]* ¥6,650
クラシック・ギターの手引

1. フィンガーボードを学ぶ; 2. スケールの練習と研究; 3. トレモロ; 4. スラー; 5. 和声; 6. アルペジオ; 7. メロディーと伴奏; 8. 対位法; 9. ヴィルトゥオーゾ練習; 10. 次は何?

Estrin,M. (Foreword: John Corigliano); Stanley Drucker: **Clarinet Master**(paper). 2018 (Carl Fischer) [746797]* ¥6,270
クラリネットの巨匠 スタンリー・ドラッカー

Katrin,P.; Franco-belgische Russen und deutsche Amerikaner?: Klassische Violinschulen im Vergleich. 2019 (Klang-Reden 20)(Rombach) [746817]* ¥12,180

楽器と器楽 鍵盤楽器

Bredow,M.v.; **Rebellische Pianistin**: Das Leben der Grete Sultan zwischen Berlin und New York. 2012/2014 (Schott) [710080]* ¥7,140

反抗的なピアニスト：ベルリンとニューヨークの間のグレート・スルトンの生涯

Peters,P.(ed.); The Organ Yearbook Vol.47 (2018): Claviorgans and the Art of Basso Continuo: New Instruments - New Performance Practice(paper). 2019 (The Organ Yearbook 46)(Laaber-Verlag) [746925]* ¥10,920

電子音楽・コンピュータ

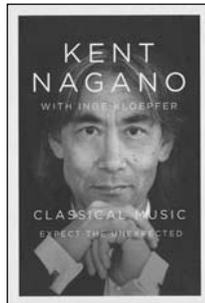
Cook,N./M.M.Ingalls/D.Trippett; The Cambridge Companion to Music in Digital Culture(paper). 2019 (Cambridge Companions to Music)(Cambridge University Press) [747028]* ¥8,280

管弦楽・指揮

Langford, J.; A History of the Symphony(paper). 2020 (Routledge) [746325]* ¥10,050

Nagano, K./I.Kloepfer (tr. Hans-Christian Oeser); Classical Music: Expect the Unexpected(hard). 2019 (McGill-Queen's University Press) [746564]* ¥5,690

ケント・ナガノ、クラシック音楽：予期しないものを期待する
日系三世のアメリカの指揮者ケント・ナガノの自伝



声楽 歌一般

Einstein, A. (tr. A.H. Krappe/R.H.Sessions/O.Strunk); Italian Madrigal, Vol. 1(paper). 2019 (Princeton University Press) [746580]* ¥14,730

Chapter I. Antecedents; Chapter II. Origins of the Madrigal; Chapter III. The Early Madrigal; Chapter IV. The Lighter Forms; Chapter V. The Post-Classic Musical.

Einstein, A. (tr. A.H. Krappe/R.H.Sessions/O.Strunk); Italian Madrigal, Vol. 2(hard). 2019 (Princeton University Press) [746581]* ¥32,290

Chapter VI. The Three Great Oltremontani: Lasso, Monte, Wert; Chapter VII. The Rise of Virtuosity in the Pastoral and the Dramatic Madrigal; Chapter VIII. The new Canzonetta; Chapter IX. The Great Virtuosi: Marenzio, Gesualdo, Monteverdi, M. Da Gagliano; Chapter X. Music in Company: Striggio, Vecchi, and Banchieri

Einstein, A.; Italian Madrigal, Vol. 3(hard). 2019 (Princeton University Press) [746582]* ¥26,400

Contents: 97 曲の譜例

Kapilow, R.; Listening for America: Inside the Great American Songbook from Gershwin to Sondheim. 2019 (Liveright Publishing) [746601]* ¥7,590

オペラ

Morabito, S.; Opern-Arbeit: Texte aus 25 Jahren(hard). 2019 (Barenreiter/Metzler) [746301]* ¥6,090

モラビト、オペラの仕事

セルヒオ・モラビトは、シュトゥットガルト・オペラに監督・演出として25年間関わりました。彼の作品は、数々の賞を受賞しています。この本では、オペラの演出と監督の実践について洞察しています。



Wintle, C.; What Opera Means: Categories and Case-studies(paper). 2018 (Defining Opera)(Plumbago) [745670]* ¥3,920

その他の劇音楽、ラジオ、テレビ、映画

Hoekner, B.; Film, Music, Memory(paper). 2019 (Chicago Press, University of) [745846]* ¥7,600

Kulezic-Wilson, D.; Sound Design is the New Score: Theory, Aesthetics, and Erotics of the Integrated Soundtrack(paper). c2020 (The Oxford Music/Media Series)(Oxford University Press) [746603]* ¥6,650

Muller, J.; Musik im klassischen Film noir. 2019 (Klangfiguren. Studien zur Historischen Musikwissenschaft 5) (Konigshausen & Neumann) [746826]* ¥8,360

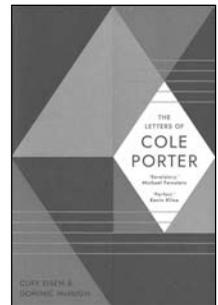
Murray, L.; Sound Design Theory and Practice: Working with Sound(paper). 2018 (Routledge) [743163]* ¥6,130

ポピュラー

Porter, C. (Cliff Eisen/Dominic McHugh (ed.)); The Letters of Cole Porter(hard). 2019 (Yale University Press) [746149]* ¥6,650

コール・ポーターの手紙

アメリカの最も偉大な作曲家・作詞家の一人であるコール・ポーターの初めての包括的な書簡集。ミュージカル《Anything Goes》から《Kiss Me, Kate》まで、'You're the Top'、'Love For Sale'、'Night and Day' など不変の遺産である象徴的な歌を残しました。彼の創造的な仕事上の成功のかたわら、ポーターは華麗ながらも不安に支配された人生を送りました。ほとんどが初公開であるこの書簡集は、20世紀の初めの10年から1960年代初頭までの、Irving Berlin、Ethel Merman、Orson Welles といったスター達や、友人や恋人との往復書簡を収めています。



民族音楽学 総記・方法論等

Alge, B.; Forschungsdatenmanagement in der Musikethnologie. 2019 (Center for World Music - Studies in Music 3)(Olms) [746822]* ¥4,160

Hemetek, U./M.Kohlbl/H.Saglam(ed.); Ethnomusicology Matters: Influencing Social and Political Realities. 2019 (Music Traditions Vol. 1)(Bohlaus) [746312]* ¥12,900

民族音楽学の問題：社会的政治的現実へ影響を与えること

民族音楽学 民族研究

Cohen, J.M.; The Making of a Reform Jewish Cantor: Musical Authority, Cultural Investment(paper). 2019 (Indiana University Press) [746802]* ¥5,320

音楽学一般・入門書等

音楽学 Vol.65-1. 2019 (音楽学) (日本音楽学会)
[0053106501] ¥3,500

西田紘子：ネオ・リーマン理論のリーマン受容にみる概念変容—「信仰／転換」と「PLR 変形」を中心に—；牧野広樹：芸術的共同体—青年音楽運動における音楽実践の役割について—；仲辻真帆：1930年代前半の東京音楽学校における作曲教育—学校資料と初期卒業生の資料にみる本科作曲部の様相—；書評；各支部研究会記録；音楽学関係博士論文題目一覧（2018年度）



Ellmeier, A./D.Ingrisch et al.(ed.); Kunst/Erfahrung: Wissen und Geschlecht in Musik, Theater, Film. 2019 (mdw Gender Wissen 7)(Bohlaus) [746307]* ¥5,380

芸術／経験：音楽、劇場、映画における知識と性

Kallio, A.A.P.Alperson/H.Westerlund(ed.); Music, Education, and Religion: Intersections and Entanglements(hard). 2019 (Counterpoints: Music and Education)(Indiana University Press) [746805]* ¥19,000

Tiele, U.; Mazon und Mentor: Werner Reinhart als Wegbereiter der musikalischen Moderne(paper). 2019 (Schweizer Beiträge zur Musikforschung 27)(Barenreiter) [746303]* ¥8,390

20世紀の音楽界を音楽ジャーナリストとして牽引したスイスのワーナー・ラインハルト

Weibel, P.(ed.); Sound Art: Sound as a Medium of Art(hard). c2019 (MIT Press) [732245]* ¥12,350

音の芸術：芸術の媒体としての音

カールスルーエの芸術・メディア・センターにおける展覧会カタログ

美学・哲学

Zehentreiter, F.; Adorno: Spurlinien seines Denkens. Eine Einführung. 2019 (Wolke Verlag) [746305]* ¥6,020

アドルノの思考の足跡：序論

Bielawski, L. (tr. John Comber); Time in Music and Culture(hard). 2020 (Eastern European Studies in Musicology)(Peter Lang) [746819]* ¥12,890

Hemetsberger, G.; Gedanken zur Musikästhetik: Von Platon bis Adorno. 2019 (Studien zur Musikwissenschaft 46)(Kovac) [746825]* ¥15,710

社会学

Sanio, S./B.Wackernagel(ed.); Heroines of Sound: Feminismus und Gender in elektronischer Musik. 2019 (Wolke Verlag) [746975]* ¥5,160

音楽と他の芸術

Martinez, T.(ed.); Rilkes Musikalität. c2019 (Palestrina 348) (Vandenhoeck & Ruprecht) [746311]* ¥7,350

リルケの音楽性

音楽図像学

Jung-Kaiser, U.; Das Ideale Musikerportrat: Von Luther bis Schonberg(hard). 2019 (Olms) [746823]* ¥17,220
音楽家のポートレート：ルターからシェーンベルクまで

Racz, G.; Die Macht der Musik: Illustrierte Kulturgeschichte der Musikvermittlung im Abendland. Von den Anfängen bis zum frühen 20. Jahrhundert. 2019 (Quellenkataloge zur Musikgeschichte 71)(Noetzel)

音楽の力：西洋における音楽媒介としての図像の文化史 その起源から20世紀まで

第1巻：媒介としての音楽 [747002] ¥52,500

第2巻：音楽のための媒介。文学、図像資料、注、索引 [747003] ¥31,080



音楽教育 ジャンル別：器楽

Brown, W.; Master Classes with Menahem Pressler(hard). 2019 (Indiana University Press) [746803]* ¥8,550

Part 1. A Life in Teaching; Part 2. The Music

音楽理論 総記・一般

Well, H.; Skala - Akkord - Funktion: Theoriegeschichtliche und satztechnische Aspekte der Klangorganisation vom 16. bis zum 18. Jahrhundert. 2019 (Paraphrasen - Weinarter Beiträge zur Musiktheorie 6)(Olms) [746821]* ¥14,280

音楽理論 分析

Hertig, M.; Horanalyse: Neue Werkzeuge der musikalischen Wahrnehmung. 2019 (Wolke Verlag) [746976]* ¥3,230

Horanalyse: 音楽認識の新しいツール

音楽理論 作曲・編曲

Wegner, S./F.Kraemer(ed.); Schliessen - Enden - Aufhören: Musikalische Schlussgestaltung als Problem in der Musikgeschichte(paper). 2019 (Text + Kritik) [744866]* ¥12,390

音楽史における問題としての音楽的終わりの構造

音楽理論 演奏法

Mader, U./T. Meyer/ M.Unternahrer(ed.); Vermittlung Freier Improvisation: Ein Kompendium. 2019 (Wolke Verlag) [746974]* ¥4,300

自由な即興演奏

近年刊行されたベートーヴェン関連書籍を、入門書から専門性の高い研究書まで集めました。

著者	タイトル	出版社	出版年	商品コード	税抜価格
入門書					
Block,G.	Experiencing Beethoven: A Listener's Companion (Listener's Companion)	The Rowman & Littlefield	2017	740295	¥9,750
作品研究・作品論					
Cooper,B.	The Creation of Beethoven's 35 Piano Sonatas (hard) (Ashgate Historical Keyboard Series)	Routledge	2017	737882	¥28,050
Cooper,B.	The Creation of Beethoven's 35 Piano Sonatas (paper) (Ashgate Historical Keyboard Series)	Routledge	2017	737883	¥7,750
Gordon,S.	Beethoven's 32 Piano Sonatas: A Handbook for Performers (hard)	Oxford University Press	2017	736508	¥22,430
Gordon,S.	Beethoven's 32 Piano Sonatas: A Handbook for Performers (paper)	Oxford University Press	2017	736509	¥5,840
Tadday,U.(ed.)	Ludwig van Beethoven: Diabelli-Variationen (Musik-Konzepte 171)	Text + Kritik	2016	733280	¥5,400
Geck,M.	Beethoven's Symphonies: Nine Approaches to Art and Ideas	Chicago Press, University of	2017	738588	¥5,070
Lotzow,A.	Das Sinfonische Chorstück im 19. Jahrhundert: Studien zu einsatzigen weltlichen Chorwerken mit Orchester von Beethoven bis Brahms (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft 55)	Barenreiter	2017	739443	¥12,690
Rehding,A.	Beethoven's Symphony No. 9 (hard) (The Oxford Keynotes)	Oxford University Press	2018	740083	¥15,210
Rehding,A.	Beethoven's Symphony No. 9 (paper) (The Oxford Keynotes)	Oxford University Press	c2018	740084	¥3,110
November,N.	Cultivating String Quartets in Beethoven's Vienna	Boydell & Brewer	2017	739757	¥16,500
Walter,M.(ed.)/H.-J. Hinrichsen et al.	Ludwig van Beethoven: Missa Solemnis (+CD) (Wort // Werk // Wirkung 1)	Carus	2019	746412	¥5,880
Damschroder,D.	Harmony in Beethoven (hard)	Cambridge University Press	2016	732686	¥21,450
Damschroder,D.	Harmony in Beethoven (paper)	Cambridge University Press	2019	747362	¥8,160
Heinemann,M.	'...das die Fuge Keine Fuge mehr ist.': Beethovens poetischer Kontrapunkt	Text + Kritik	2019	745076	¥4,950
Hinrichsen,H.-J.	Ludwig van Beethoven: Musik für eine neue Zeit	Barenreiter/Metzler	2019	746295	¥8,400
その他					
Albrecht,T.(ed.)	Beethoven's Conversation Books, Volume 1: Nos. 1 to 8 (February 1818 to March 1820)	Boydell & Brewer	2018	741712	¥12,150
Albrecht,T.(ed.)	Beethoven's Conversation Books, Volume 2: Nos. 9 to 16(March 1820 to September 1820)	Boydell & Brewer	2019	741713	¥11,030
Bonds,M.E.	The Beethoven Syndrome: Hearing Music as Autobiography	Oxford University Press	2019	747027	¥6,830
Breuning,G.v.	Aus dem Schwarzspanierhause: Erinnerungen an Ludwig van Beethoven: Mit Ergänzungen und Erläuterungen von Alfred Christlieb Kalischer	Olms	1907/ R.2018	742867	¥5,250
Busch,W./M.Gecck	Beethoven-Bilder: Was Kunst- und Musikgeschichte (sich) zu erzählen haben. Mit 90 Abbildungen	Barenreiter/Metzler	2019	746294	¥6,300
Chua,D.K.L.	Beethoven & Freedom	Oxford University Press	2017	740059	¥9,000
Gingerich,J.M.	Schubert's Beethoven Project	Cambridge University Press	2016	736648	¥7,800
Grajter,M.	Das Wort-Ton-Verhältnis im Werk von Ludwig van Beethoven (Ars Musica. Interdisziplinäre Studien 6)	Peter Lang	2019	745934	¥12,890
Loos,H.	E-Musik Kunstreligion der Moderne: Beethoven und andere Gotter	Barenreiter	2017	739434	¥6,590
Mathew,N.	Political Beethoven (New Perspectives in Music History and Criticism)	Cambridge University Press	2016	735407	¥6,240
Schleuning,P.	So Konnte es gewesen sein Musikergeschichten: Johann Sebastian Bach, Carl Phillip Emanuel Bach, Wolfgang Amade Mozart, Ludwig van Beethoven und Fanny Hensel	Olms	2017	736586	¥4,840
Siegbert Rampe,S.(ed.)	Beethovens Welt: Das Handbuch (Beethoven Handbuch 5)	Laaber	2019	269230	¥22,050
Wallace,R.	Hearing Beethoven: A Story of Musical Loss and Discovery	Chicago Press, University of	2018	744427	¥4,880
Schuchardt,E./ 樋口 隆一、山本 潤、伊藤 綾 (訳)	このくちづけを世界のすべてに：ベートーヴェンの危機からの創造的飛躍	アカデミア・ミュージック	2013	4870170787	¥3,400

Ludwig van Beethoven

Complete Piano Sonatas

フレデリック・ラモンド校訂による教育版



世界的なベートーヴェン演奏の大家として知られるフレデリック・ラモンド(1868-1948)。ベートーヴェンのピアノ・ソナタの校訂にあたって、彼は音楽のテキストそのものへの介入はしませんでした。ラモンドによる指示はむしろ解釈における貴重な手がかりであり、今日のピアニストにとっても音楽の組み立てにおいて更なる刺激となるものです。1923年にブライトコプフ&ヘルテル社から初めて出版されたこのベートーヴェンの32曲のピアノ・ソナタ集は、彼のベートーヴェン解釈の真髄とも言えるでしょう。この「教育版」を私たちは2020年のベートーヴェン・イヤーに向けて改めてご用意いたしました。19～20世紀を生きた著名なベートーヴェン弾きの解釈や演奏実践が記されているこの教育版は、原典版とはまた違う魅力的な一面を皆様にお届けいたします。

ピアノ・ソナタ全集

フレデリック・ラモンド校訂による教育版

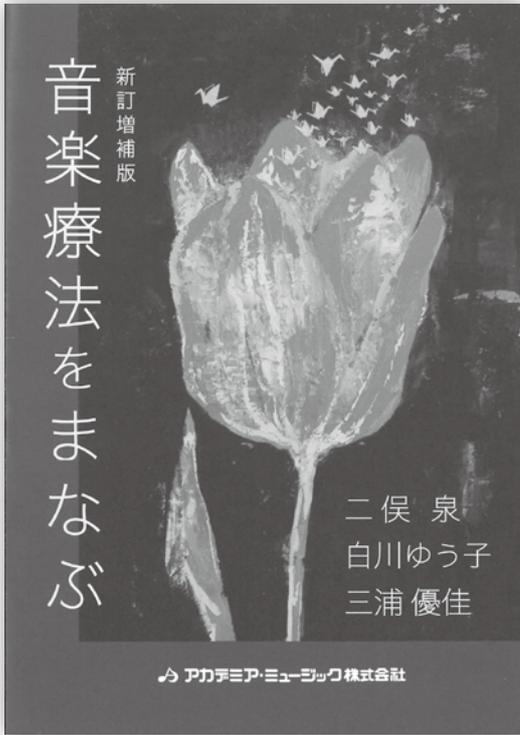
EB 4341 第1巻 [0111054300] **EB 4342** 第2巻 [0111054400]

www.breitkopf.com



**Breitkopf
& Härtel**

first
in music



[746872] 2,500円

B5版 195頁

発行:アカデミア・ミュージック

ISBN: 978-4-87017-099-5

これ1冊で音楽療法の全体像がわかる！

音楽療法を まなぶ

新訂増補版

二俣 泉/白川 ゆう子/三浦 優佳

音楽療法の教育者としても精力的に活動をしている
気鋭の音楽療法士3名によって書かれた音楽療法の
「教科書」

全9章にわたって、音楽療法の現状、歴史、理論、音楽療法が芸術
や社会に与えるインパクトなどについて平易に説明

各章の間に挿入されたコラムでは、音楽療法をめぐる様々なトピック
を掲載

巻末には、音楽療法の基本的な概念、理論、重要な人物などについて
解説した「音楽療法基本用語集」を収載

目次

はじめに

第1章 音楽療法の現場の風景

コラム・1 音楽療法士という、幸福な「重症の仕事中毒患者」

第2章 音楽療法とは

コラム・2 「音楽療法」と「音楽教育」の違い

第3章 聴く音楽療法、する音楽療法

コラム・3 即興的音楽療法を受けた経験から

第4章 音楽療法に「効果」はあるか？

コラム・4 音楽療法の「エビデンス」

第5章 音楽療法の歴史

コラム・5 伝統的癒しと音楽療法の違い

第6章 音・音楽・心・身体

コラム・6 「パラドックス(逆説)」と向き合う音楽療法

第7章 音楽療法のさまざまなアプローチ

コラム・7 何が音楽療法であり、何がそうでないか？

第8章 「スペクトラム(連続体)」としての音楽療法

コラム・8 「アイデンティティが曖昧」というアイデンティティ

第9章 音楽療法が問いかけること

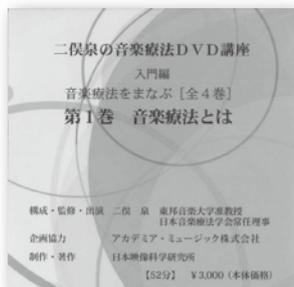
音楽療法基本用語集

著者
略歴

二俣 泉 …………… 日本音楽療法学会認定音楽療法士。現在、昭和音楽大学准教授、日本大学医学部兼任講師。

白川 ゆう子 …… 日本音楽療法学会認定音楽療法士。現在、昭和音楽大学専任講師。

三浦 優佳 …… 日本音楽療法学会認定音楽療法士。現在、昭和音楽大学非常勤講師。



書籍を基にしたDVDも発売中！

二俣泉の音楽療法DVD講座・入門編「音楽療法をまなぶ」【全4巻】

第1巻:音楽療法とは [712907] ¥3,000

二俣泉自ら出演、解説するとともに、実際のセッション場面も多く収録。

音楽療法を幅広く理解するのに最適な映像教材です。(第2巻以降は順次発売予定)

※表示価格は本体価格です。

W. A. Mozart · Missa in C minor K. 427

Wolfgang Amadeus Mozart

新版! パート譜も同時発売

ミサ曲ハ短調 K. 427 「大ハ短調ミサ曲」

独唱(SATB)、合唱(SATB/SATB)と管弦楽のための

BARENREITER URTEXT

ウルリヒ・ライジンガーによる補筆・校訂版

フル・スコア

BA 9188 [747227] ¥15,540

ヴォーカル・スコア [L]、解説[独/英]付き

BA 9188-90 [747228] ¥2,950

小型スコア

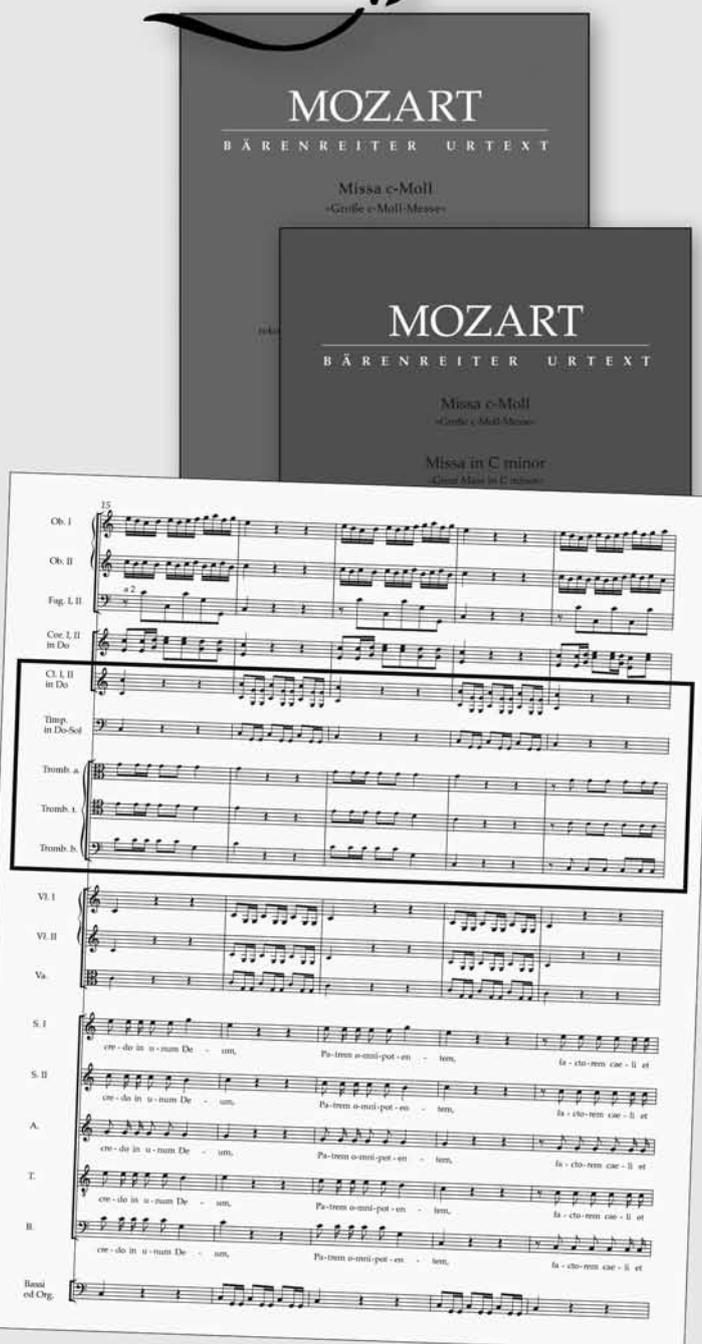
TP 988 [747229] ¥4,170

国際モーツァルテウム財団（ザルツブルク）との共同制作によるこの作品の新版は、最新の研究成果を反映させるとともに、演奏者からの要望にも対応いたしました。

高度の学術的水準と未完楽章の補筆完成。その二つを達成したこのエディションが目指したのは、作品そのものに可能な限り近づくことです。

- 完全な形態で残されている部分の校訂版（キリエ、グロリア）
- 未完楽章の補筆完成（クレド・イン・ウナム・デウス、エト・インカルナトゥス・エスト）
- 断片で残されている楽章の復元（ベネディクトゥスとホザンナ）
- 復元あるいは加筆されたパートは、小さく印刷してあります

資料が全く見当たらないセクションは、このエディションでは欠落のままとしました。



*クレドでのトランペット、トロンボーン、ティンパニの追加



Bärenreiter Urtext

Your next performance is worth it.



最新刊

ベーレンライター原典版 ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ全曲 (解説の日本語訳付き)

アカデミア
だけ!

原典版必読の解説が日本語で読める!



最新の研究成果を
最高のクオリティで!
ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ全曲
(3巻セット)

[746994] ¥12,000 (期間限定特価)

価格は本体価格(税別)です。



ベーレンライターUrtext (原典版)に「解説の日本語訳」が付いた好評のシリーズに、ベートーヴェンのピアノ・ソナタ全曲(3巻セット)が加わりました。

校訂は、ベートーヴェンの筆跡と熟知し、交響曲などの校訂で高い評価を得たデル・マー。

解説には、全35曲に対する演奏慣習、および記譜の特徴など、作品の理解や実際の演奏に役立つ重要な情報が満載!

ぜひ説明が分かりやすい日本語でお読みください。

※「解説の日本語訳」は、弊社がベーレンライター社との独占契約を得て制作しています。

既刊は、右のURLをご覧ください。

https://www.academia-music.com/user_data/baren_jp

